AÑO II — Núm. 643 · EDICION DE 10 PAGINAS · PORTE PAGO · Número suelto: 8 centavos · Buenos Aires, Lunes 28 de Junio de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

...USTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

EL SUELTO

LAS LETRAS DE PAZ

La discusión de los proyectos sobre creación de la justicia de paz letrada, amenaza cobrar en el congreso un desarrollo nada pacífico.

Desde luego, las sugestiones de todo género que alrededor de este asunto empiezan a perfilarse, constituyen una garantía de que "in pace" descansen los proyectos en cuestión: pues cuando se sacude la bolsa de la cámara, ni el diablo los entiende y ni hay legislación que los resista. Sobre todo, si interviene la complejidad babilónica del Padre Eterno Justo, en que se justifican todos los decesos legislativos.

¿Letra de paz o "in pace requiescat" la justicia letrada en proyecto?...

CONFLICTO ENTRE "DOS" AGUAS

¿LO PAGA EL BRASIL?

Nuestros hermanos los uruguayos han pasado los días sábado y domingo bajo una impresión de calor irreductible a la misma temperatura de algunos grados bajo cero. Se ha hablado de guerra con la Argentina. Nuestra república, o mejor dicho, la industria de "cazar pescados", según la feliz expresión del señor Crotto, tiene la costumbre de invadir la jurisdicción de las aguas uruguayas, para pescar desde el bagre al níveo pejerrey. La escuadra de guerra de nuestros hermanos, con las luces apagadas y en sigiloso servicio de crucero, cree haber comprobado diversas incursiones de buques pesqueros hacia el cercado ajeno, malgrado que de buena vecindad... buena hasta el sábado, día en que se tuvo conocimiento del hecho inaudito: la invasión del vapor Once, argentino, a las aguas uruguayas, es decir, el peso de los líquidos helados fronterizos, constituyendo el hecho, pues, un atentado a la soberanía.

El capitán del Once explica del modo más ucliento la primera fase del episodio;

"Que hallándose pescando a las 11.30 p. m. del día lunes 21 del corriente a 22 milas al este de la isla de Flores y más o menos 8 a 10 millas al SO. de Punta Negra con todas mis luces prendidas, se me sorprendió con el foco de un reflector a 100 metros y en seguida oí la voz del comandante del crucero uruguayo Uruguay manifestándome que me considerara su prisionero, que no tratara de escaparme porque me haría un disparo de cañón, que parara la máquina, que levantara la red y que procediera al puerto de Montevideo. Levanté la red retirando 15 canastos de pescado y una vez listo me obligó a seguirlo hacia la isla de Flores, navegando a una distancia de 100 metros del mismo crucero. Llegados al puerto de Montevideo, se mandó a bordo cinco marineros y un oficial del mismo crucero."

Bueno; como el señor Luis Alberto Herrera, revolucionario y caballero doblemente nato, no tiene miedo a la Argentina, ni por agua ni por tierra, en la sesión de la cámara de Montevideo, el sábado último, requirió la presencia del ministro de relaciones exteriores para que explicase qué medidas había tomado el P. E. para defender la patria.

El diputado Bueno.—Es necesario dar tiempo a los ministros para prepararse...

El diputado Wáshington Paullier.—Este asunto no debe tocarse hasta tanto no esté resuelto el problema de la defensa nacional...

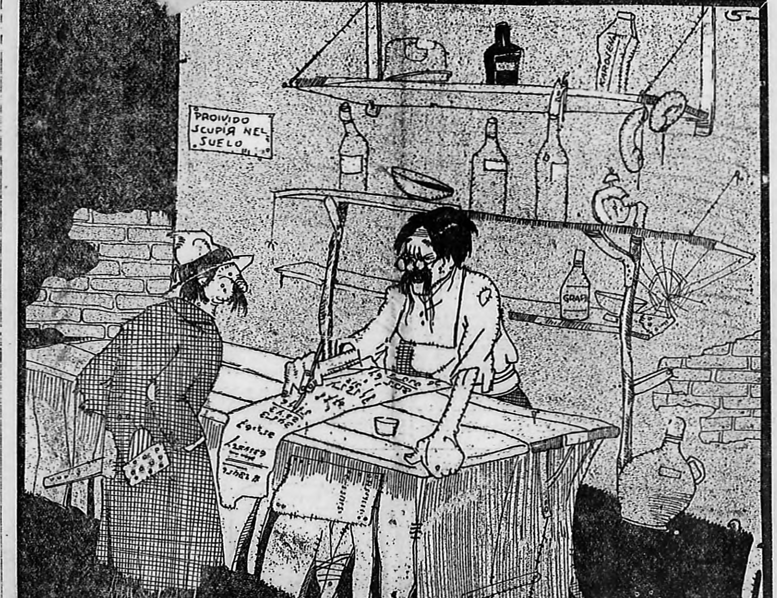
El diputado Herrera.—El jefe del crucero acorazado Uruguay me ha dicho que el hecho se produjo a una milla de nuestra costa...

Naturalmente; la tranquila ciudad de Montevideo, a virtud de este debate, grave y extraordinario, ha pasado y seguirá unos días más en medio de comentarios de todo orden: si procede la guerra, si el país estaba preparado, si el Brasil ayudaría al Uruguay, según lo dejó entrever uno de los discursos del canciller Lauro Müller, en fin, si la Argentina enviaría o no un ultimatum, por el agravio recibido en la persona del vapor Once, pescador de sardinas sin espinas...

Hermanos uruguayos, comandante del Uruguay, señores Herrera, Paullier y compañía, ¿qué macanas son esas? ¡Dejen las aguas, y a los "pescados" (que según nuestro Crotto son sus moradores), y lo de las brevas que se corren, y las cinco millas de jurisdicción! Todo eso no vale la tinta que se gasta. Salvo...

Salvo que el Brasil los instigue...

...ARANDO EL PRESUPUESTO



(Dib. de Soldati).

— ¿COMO LE VA DON GIACOMO? ¿ANDA POR LIQUIDAR EL BOLICHE?
— NU M'HIQUITE, QU'ISPERANSA. STOY ACHUDANDE A LU MINISTRE A PREPARAR LU PRESUPUESTE DE LA NASIUN. ¿QUI TE PARESE?

El nuevo destino de los comisionados municipales

Por fin va a decidirse la suerte de la comisión de "ricos homes" que ha hecho mangas y capirotes en el senado de la calle Perú. Es un caso de liquidación forzosa por cesación de negocio. Los comisionados municipales, que heredaron las facultades del concejo deliberante por obra y gracia de un plumazo del seèor Gramajo, anidaron en las seudo bancas municipales con propósitos decididos de elevar su actuación transitoria de fautores de desaguisados comunales — más bien descomunales — a caso definitivo. Vale devir, proyectaban una especie de golpe de estado, apoderándose del concejo deliberante y dejando para in aeternum, la constitución del que debe substituir al que presidió el doctor Palacio.

Los honestos vecinos, que contaban con la buena voluntad del intendente, no salen de su asombro al verse relegados otra vez a la categoría de padres amantísimos o de honorables comerciantes. Ellos se consideraban salidos para siempre de esa poco espectante condición que les obliga a pasar desapercibidos para quien no forme parte de su servicio doméstico o de su clientela, y no pueden conformarse con volver a la obscuridad y a la indiferencia. Ni siquiera han logrado que el doctor Gramajo cumpla su oferta de ubicarlos en puestos representativos que den brillo a sus nombres obscuros. En los despachos del senado de la calle Perú, reinaba a primera hora de esta tarde un gran desaliento entre los comisionados, y se oían hondos suspiros salidos de aquellos pechos traspasados por el dolor y el desencanto. ¿Qué será de los ilustres varones, que van a ser desposeídos de su calidad de comisionados municipales?

Pero los que han podido gobernar la comuna, deben ser hombres de recursos, que no se amilanen porque se le ocurra al congreso dejarlos para uso doméstico, e inmediatamente surgió la solución.

Una voz se alzó para consolar a los desalentados. Una voz como la de un general que arengase a sus tropas desmoralizadas por una retirada vergonzosa.

—Señores — dijo — no hay que desalentarse. Hemos sufrido la oposición de todos, pero hemos luchado contra todos; tenemos la conciencia de nuestro valor y no podemos soportar que se nos postergue y se nos humille como se pretende. Propongo que si se nos arroja de la comisión municipal, obliguemos al intendente a que nos designe para solucionar el cisma provocado en la administración de la limpieza urbana.

Un clamor de entusiasmo acogió la propuesta, y los comisionados, tranquilos, satisfechos, radiantes, salieron a la calle, habiendo encontrado la nueva dirección de sus actividades.

-a,ur;sg(,5tCI'I,fcE:jsdm.,daman z fi g 1

DON EUSTOQUIO AD PORTAS

Los catamarqueños están a la orden del día, absorbiendo todos los comentarios como una creación de la moda: bien dicen que a cada chancho le llega su San Martín, sin que en este ingenuo concepto, incluyamos alusión porcina para los simpáticos calchaquíes.

Correa, Ahumada y demás cabecillas serranos de los "poderosos partidos", esparcidos en los valles catamarqueños por el solemne colega de la calle San Martín, están poniendo en peligro con sus programas electorales la estabilidad institucional de la república.

Hoy llega de Catamarca, para asumir sus funciones de diputado, el gallardo don Eustoquio Mercao, cual le llaman sus coterráneos de Piedra Blanca; viene como reconfortado, resplandeciente, fulgurante, más dispuesto que nunca a romper lanzas con el primer buey cornata—según su expresión—que se le atraviese en el camino.

—¿Qué tal aquella tierra, don Eustoquio?

Y nos parece oírle:

—Una mishiadura, m'hijito, como dicen por aquí. ¡Puro güeso sin tutano! Los negocios no dan sino pérdidas. Ya no hay ni quien compre un boleto para el tranway... ¡A puro pata, como puchero de pobre!...

Pronto nos hará conocer don Eustoquio sus confidencias sobre política local, con las que dejaría como trapos de cocina a los radicales y correístas, que se le meten de puro trompetas en el camino, para hacerle descarrilar el tranway de la situación catamarqueña, que lo regentea a medias con su compadre Ahumada.

¡El negocio anda mal!

CON EL Dr. CAFFERATTA

UN PEQUEÑA CHARLA

Ninguna provincia, políticamente, atrae tanto la atención en estos momentos como la de Córdoba, en la lucha entablada para suceder en el gobierno al doctor Cárcano. Los radicales, divididos y todo, se atribuyen el triunfo, pues a último momento piensan que les salvará eso que ellos llaman disciplina, y que no se ve por ningún lado. Por su parte los demócratas progresistas, que sostendrán la candidatura del doctor Cafferatta, unánimemente, descuentan a su favor el éxito.

Al saber que este candidato se hallaba entre nosotros, después de una breve estadía en su provincia, quisimos reportearlo. Lo encontramos en su casa de la calle Callao, metido en un modesto sobretodo, cubierta la testa con un gorrín de jockey. Nos recibió en su escritorio, entre libros y papeles aquí y allá, escritorio al que también tienen acceso los hijos, chiquitos todavía, aunque el padre esté trabajando. El doctor Cafferatta es un hombre de fácil, sencilla y simpática expresión.

Tiene fama, de antiguo, de hombre dado, servicial entre el pueblo. Y ésto no por conveniencias políticas, a las cuales más se siente arrastrado que impulsado por su propia voluntad.

—Si mis comprovincianos me invisten gobernador, seguiré las huellas del doctor Cárcano, de trabajo, de progreso, de justicia para todos.

—¿Y los radicales, doctor?...

—Tienen buenos candidatos, cualquiera de los dos. Tanto el señor Loza como el doctor Borda son personas honorables, muy estimadas...

—La convención, sin embargo, no opina tan unánimemente lo que sucederá con la de los demócratas progresistas que lo proclamarán a usted.

—Es cierto.

—¿Y el doctor Roca? ¿Cómo no aceptó?...

—Es que tiene un campo de acción más importante, y es el nacional. Yo le estoy muy grato por la incondicional colaboración que con relevante desinterés presta al partido. Son muy nobles sus talentos, lo mismo que sus visiones y sus iniciativas.

—¿De manera, doctor Cafferatta, que los radicales serán derrotados?

—Con la mayor legalidad.

—Sin embargo—observamos—cuando la candidatura del señor Borda...

—Aquello fué ocasional. El doctor Borda recibió refuerzos con los que hoy no cuentan los radicales. Las fracciones tienen ahora un carácter definido, y se pueden, como entonces, entremezclar. No se me oculta que todavía confían. Inspira buena confianza la prescindencia formal del doctor Cárcano, lo que les hace pensar en una sorpresa...

—¿Y la habrá?...

—No creo...

Y nos despedimos, solicitando, para pronto otra entrevista, para conversar de política nacional.

EL ASUNTO JURISDICCIONAL

Los chercoffs afirman que es un absurdo el mantenimiento de las líneas divisorias en la jurisdicción de las aguas del Plata.

Y, en cambio, les parece macana el mantenimiento de las líneas divisorias en la jurisdicción de la plata.

Pregunten, sino, a la moral teológica de los compañeros Justo y Repetto.

¡El bolsillo, no, compañero! Eso es salirse de la línea divisoria que si bien debe existir en las aguas del Plata, en nuestra plata debe ser bien definida y bien "plataformada", conforme al ideal...

EXCESOS ORTOGRAFICOS

Está haciéndose clásico entre nosotros la inclemente, inexorable alevosía de que hacen gala los biógrafos para torturar a sus públicos respectivos con la lectura de los temas de las vistas expuestas, redactados en los volapuks más extravagantes que pudiera pedirse, y lo que es más desastroso y verdaderamente irreparable, es que se pretenden escritos en castellano.

¿No habría un medio de promover el adecentamiento del idioma en las leyendas de las cintas cinematográficas?

Porque es una escuela de barbarie tan bárbara, y de tan diaria alteración, que instituye como cosa normal el salvajismo en la escritura y sintaxis de nuestro idioma. Es preferible que asesinen el propio, pero que no nos tomen el pelo con esa frescura despampanante.

El castellano de los cines, en complicidad con el que "volapukean" el coloso y "El Radical", constituye un grave peligro para la salud idiomática de la nación.

¿Tendremos que confiar la reglamentación de su uso al distinguido moscovita Dickmann?

Si reglamenta la entrada de los criollos al país, bien puede reglamentar lexicográficamente su emisión parlante.

¿Quí mi dices...?

Adulteraciones peligrosas

Empresas particulares de policía

CRITICA se ha ocupado en más de una ocasión, fustigando la inmoralidad que entraña semejante abuso, la difusión de las agencias de policía particulares en nuestra ciudad, maffias sospechosas de "chantage" y de infamias de la peor especie.

Pero vamos a cuentas, y conste que nos dirigimos a los señores jueces de la capital de la República Argentina, cuyo celo por el honor y el decoro de nuestra justicia es proverbial:

¿Qué significan las agencias de policía particulares; cuál misión social llenan; qué sanción legal pueden tener desde el punto de vista constitucional?...

Sabemos que la constitución nacional asegura la administración de servicios públicos expresamente enumerados: justicia, policía, etc.

¿Cómo se tolera, entonces, la implantación de policía particular nada menos que en la capital de la república, foco natural de irradiación de la cultura pública argentina y de las prácticas institucionales?

Preguntamos, si es que todavía hay jueces en Berlín: ¿no es idéntica, completamente igual, la institución de policía a la institución de análogos servicios públicos cuya naturaleza constitucionalmente privativa es excluyente de la administración particular y de su industrialización con fines de lucro?

¿Quién es la policía para "autorizar" el funcionamiento de empresas de policía particulares, como ostentan audazmente los rótulos de esos vergonzosos negocios de explotación?

¿Qué harían mañana los señores jueces de la Capital Federal si, por encima de la misión que les está confiada, viesen autorizado por la policía, —que al parecer está habilitada para autorizarlo todo, — el funcionamiento de agencias particulares de administración de justicia?...

¿Para qué queremos jueces si no es para velar por el más fiel cumplimiento de la constitución nacional?

Hay muchas cosas, pero muchas, que debiéndolo hacer, no lo hacen nuestros jueces.

¿Será necesario recalcárles una por una?

LA PLATA... FORMA SOCIALISTA

Son unos angelitos estos miembros constituyentes de la secta chercoffiana.

Como no tienen que someterse a los deberes inherentes al sentimiento de la patria — distracción para ellos tanto como realidad viva para los que trabajan y se sacrifican por el engrandecimiento de la república — no piensan sino en enriquecerse y ganar plata, la forma no importa...

De ahí que sus infinitas plataformas (para cada cosa tienen una), no sean sino las formas de ganar plata con el menor esfuerzo posible, desideratum de su idealismo redentorista.

Justo y Repetto, por ejemplo, son dos "plata-formados" por el cuento de las plataformas electorales, sociales, educacionales, ferroviarias, domiciliarias que fundamentan el macaneo clownesco de la secta.

La plataforma de la burguesía chercoffiana la constituyen los obreros; la plata que los forma a aquellos, sale del bolsillo de éstos: sin grupos!

La ciencia chercoffiana estriba, por tanto, en las plataformas, que en buen criollo significa la forma de ganar plata sin trabajar...

EL CONCILIO CHERCOFFIANO

El 9 de julio próximo se reune en nuestra metrópoli el II concilio chercoffiano.

Llama desde luego la atención que los chercoff hagan coincidir sus reuniones internacionalistas con nuestros aniversarios patrios, que nada tienen que ver con sus mistificaciones y fariseísmos sectarios.

Se declaran enemigos de la patria—para ellos cosa abstracta—y aceptan como de moral insigne la explotación material de los obreros, escudándose en las conquistas de la libertad y de la grandeza realizadas por la nación en nombre de esa misma abstracción de patria contra la que fulminan sus venenosos sarcasmos.

Es que la sinvergüencería chercoffiana no tiene abuela ni para vivir de limosna y parasitariamente hasta a expensas de la gloria ajena. Porque como no tienen patria, sino solamente estómago, tampoco pueden aspirar a tener gloria, adquisición reservada únicamente a la virilidad de los esfuerzos.

¡Si los chercoffs se declaran féminas a los efectos de mejor proveer!...



(SEGUNDA EPOCA)

Inauguramos, con los disparos de hoy, la segunda serie de pruebas de tiro, que inician una segunda y fecunda época de blancos impecables.

"... para que ese espejo de la nación que se llama el parlamento se hallara limpio, para que pudiera reflejar fielmente las aspiraciones del pueblo de la república". (Primer centro).

"Cuando la libertad es hollada, cuando la libertad, que es la garantía más eficaz de los derechos civiles y políticos, es desconocida, cuando el gobierno republicano ha degenerado en autocracia, entonces la resistencia es el más preciado derecho de los pueblos libres y soberanos". (Segundo centro).

"¡Porque triunfar, señores, es muchas veces hacer ver la luz a aquellos que no han podido verla! Esa luz va iluminando poco a poco nuestro cuerpo político..." (Mosca).

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

LA LUCHA EN TODOS LOS FRENTES

Inminente ruptura de relaciones entre Italia y Turquía

NUEVOS PROGRESOS DE LOS ALIADOS EN FRANCIA

LAS OPERACIONES EN EL FRENTE ORIENTAL

GRAVES DESORDENES EN VIENA

LA DURACION DEL CONFLICTO AUSTRO-ITALIANO

LOS ITALIANOS PROGRESAN METODICAMENTE EN EL ISONZO.

LAS NUEVAS POSICIONES SON FORTIFICADAS

Ecos de la ocupación de Monfalcone

ROMA, 28 (12 m.) — Los telegramas oficiales dados a la publicidad por el gobierno, dicen en resumen, que a lo largo de toda la fronteia del Isonzo, el ejército italiano avanza metódicamente a pesar de la enérgica resistencia que oponen los austriacos.

Actualmente nuestras tropas están ocupadas en la Carnia, en Tirol y en Trentino en fortificarse, y establecen en los puntos estratégicos cañones de grueso calibre, con objeto de poder bombardear las formidables fortificaciones, que los austriacos poseen en Tirol, en Trentino y en la Carnia.

Frente a Monfalcone los austriacos intentaron un ataque a la ciudad, pero fracasaron debido a que los italianos han podido establecer maravillosamente las defensas de la plaza, porque los austriacos al abandonarla no volaron ningún fuerte creyendo que muy pronto podrían recuperarla.

LA LUCHA EN EL FRENTE ORIENTAL

CONTINUAN LOS COMBATES EN EL DNIESTER

Progresos del ejército ruso en todo el frente

PETROGRADO, 28 (2 p. m.). — El gobierno ha dado a la publicidad el siguiente comunicado oficial:

En el frente de Narew, la lucha continúa desarrollándose con resultados favorables para nuestras tropas. Varios ataques emprendidos por los austro-alemanes, fueron fácilmente rechazados.

En el valle de Orzic, los alemanes fueron rechazados, sufriendo perdidas de consideración; en el mismo puerto nos apoderamos de siete obras fortificadas que habían sido ocupadas por el enemigo, tomando en dicha acción, 10 ametralladoras.

En Przasnysy, los duelos de artillería continúan con igual viloencia.

La lucha sigue desarrollándose en esa región sin resultados definitivos.

En la región del Vistula, en la margen izquierda, un regimiento alemán avanzó hasta nuestros alambrados de púa, donde fué contenido.

El fuego de nuestra infantería diezmó al enemigo, aniquilándolo casi por completo.

Entre Zolkvew y Lemberg, emprendimos un ataque apoyados por un tren blindado, tomando en esa acción alrededor de 2000 prisioneros inclusive 42 oficiales y 15 ametralladoras.

La lucha en el Dniester, prosigue con marcados progresos para nuestras tropas.

El enemigo emprendió ataques desesperados, pero fueron rechazados sufriendo numerosas bajas.

LA LUCHA EN FRANCIA

INTENSIFICACION DE LA OFENSIVA DE LOS ALIADOS.

Progresos en todos los frentes

PARIS, 28 (2 p. m.). — Los comunicados oficiales dados a la publicidad por este estado mayor, son los siguientes:

En Neuville y Ongres, continúa con igual intensidad los duelos de artillería.

En Quenneviers hubo varios encuentro y varios ataques con granadas a mano.

Los alemanes intentaron atacar nuestras posiciones, pero fueron rechazados.

En el Argone y Bagatelle los alemanes emprendieron varios ataques con una violencia extremada, pero fueron rechazados después de enérgicos contraataques.

En la región del Mosa, en las trincheras de Calonne, la lucha continúa, hasta este momento sin definirse. Nuestras tropas mantienen todas las posiciones tomadas últimamente al enemigo.

En la Lorena, los alemanes arrojaron un número considerable de bombas incendiarias, iniciando después un ataque de sorpresa a nuestras filas, pero fueron rechazados después de sufrir numerosas bajas.

Sobre la estación de Donai, nuestros aviadores arrojaron durante el día de ayer numerosas bombas que causaron grandes destrozos.

Los mismos informes confirman que en la lucha librada días atrás en la región de Calorne, la lucha tomó caracteres de una verdadera carnicería. Los encuentros cuerpo a cuerpo se sucedieron sin interrupción durante ocho horas.

Los alemanes después de arrojar fuego líquido, lograron apoderarse de la antigua línea de trincheras de las que fueron sacados después de infringirle perdidas considerables.

En toda la región los duelos de artillería son intermitentes.

Una escuadrilla de aeroplanos italianos obligó a los aerostatos enemigos a retirarse.

Ignóranse más detalles de este nuevo ataque.

EL ASEDIO DE GORIZIA

OCUPACION DE DOS FUERTES

Refuerzos austriacos

ROMA, 28 (3 p. m.) — Acaba de ser dado a la publicidad un telegrama oficial que dice que: "en la mañana del día 27 nuestras tropas ocuparon dos fuertes exteriores de Gorizia, cuyas baterías habían sido antes reducidos al silencio por nuestros grandes cañones de sitio.

..La infantería se lanzó al asalto con gran denuedo y arrojo, y después de una lucha sangrienta que duró varias horas, el pabellón tricolor ondeaba en los fuertes número 11 y 12 de la línea de fortines exteriores de la capital del Friuli.

A la plaza sitiada llegaron últimamente 10 mil hombres de refuerzo, pero, ahora ha quedado ya por completo incomunicada y es de todo punto imposible que pueda recibir refuerzos de ninguna especie.

LA ACTITUD DE RUMANIA

El gobierno de parte de los aliados

LONDRES, 28 (3.30 p. m.) — Despachos de Bucarest afirman que los diplomáticos aliados han logrado convencer a los gobernantes rumanos que esta nación debe intervenir en el conflicto en contra de Alemania y de Austria.

La causa de los aliados cuenta con las simpatías de la opinión pública y de la prensa. toda, que dice que en estos momentos. depende de los hombres de gobierno el que Rumania pueda consolidar para lo futuro su personalidad nacional.

Las manifestaciones ante la embajada de Italia y Francia se repiten a la salida de todos los comicios público que se celebran estos días con gran frecuencia.

GRAVES DESORDENES EN VIENA

LAS TROPAS CARGAN SOBRE LA MUCHEDUMBRE HAMBRIENTA

Carencia absoluta de alimentos

ROMA, 28 (2 p. m.) — Las declaraciones hechas por un religioso que ha conseguido llegar hasta la frontera italiana, y que procedía de Viena, asegura que en la capital del imperio austrohúngaro la situación es insostenible.

Refiere el mencionado religioso que los hambrientos organizan motines diariamente y que últimamente asaltaron un depósito de subsistencias. Las tropas quisieron dispersar a la multitud, pero esta les hizo frente, teniendo aquellas que cargar contra el pueblo.

Hubo gran número de heridos, muchos graves.

La epidemia del cólera sigue causando grandes estragos. Las defunciones diarias son numerosas.

EN LAS LINEAS DE IPRES

Un destacamento de tropas inglesas cruzando, en descubierta, los bosques de Ipres. En esa región la lucha ha adquirido uno de sus aspectos más violentos. Allí tienen su reducto de héroes. las huestes admirables del rey Alberto, que pisan aún, tierra patria. Ahí, en compañía de sus amigos los ingleses, día a día, hora por hora, palmo a palmo, van desalojando al invasor de sus formidables posiciones, haciéndole recular hacia su madriguera.

Es sobre el frente de esa Flandes legendaria, que se tiene un desprecio admirable de la vida y donde se muere con una estrofa de "La Brabanzona" en los labios, o gritando las palabras, que en esos momentos son todo un poema: "Good save the King".

Se lucha allí por Bélgica la grande, la mártir. La que puede ser emblema del Deber. frente a la Barbarie, que muere...

LA GUERRA ENTRE ITALIA Y AUSTRIA

Su probable duración

ROMA, 28 (2 p. m.) — La "Tribuna" en su edición de hoy publica un reportaje hecho a una destinguida personalidad italiana.

En dicho interview le fué preguntado el tiempo que durarían las operaciones con Austria a lo que contestó que según todas las probabilidades la guerra duraría tres años.

De esta opinión parece compartir el gobierno, pues ha mandado fabricar municiones y demás material bélico para un plazo más o menos de tres años.

En todas las fábricas particulares y del gobierno se trabaja día y noche en la producción de armamentos.

INMINENTE RUPTURA ENTRE ITALIA Y TURQUIA

EL EMBAJADOR ITALIANO PRONTO A PARTIR

Las operaciones en los Dardanelos

ROMA, 28 (2.30 p. m.) — En los centros oficiales y periodísticos se asegura que las relaciones entre la Consulta y la cancillería otomana, han llegado a un grado de extrema tirantez, y que se cree imposible evitar la guerra entre Italia y Turquía.

Se asegura que el embajador de esta última potencia, en Roma ha pedido los pasaportes, y el marqués de Garroni que representa a Italia ante la Sublime Puerta, está pronto a partir al primer aviso que reciba de su gobierno.

Estas informaciones confirman los telegramas de ayer que acogían el rumor de que Italia prestaría su cooperación en las operaciones contra los Dardanelos, no solamente enviando allí sus buques, sino con fuertes contingentes de sus tropas.

ULTIMO MOMENTO

DIRIGIBLES AUSTRIACOS VUELAN SOBRE VENECIA

DAÑOS EN LA CIUDAD

LONDRES, 28 (3 p. m.) — El corresponsal del "Dayl Mail" telegrafía a su diario que en la noche del día 27, dos dirigibles austriacos volaron sobre Venecia arrojando gran número de bombas.

Causaron daños de consideración en algunos edificios y mataron a dos personas, hiriendo gravemente a 17.

EN LOS CARPATOS



Baterías de artillería pesada austriaca



Una posición austriaca en el célebre paso de Dukla, donde tuvo lugar uno de los encuentros más sangrientos del frente oriental

Los fusilamientos de Lovaina

Negaron los alemanes, y muy especialmente los diarios, que en Lovaina hubiesen sido fusilados al pie de la estatua de van der Weller ciudadanos pacíficos, ancianos, sacerdotes, mujeres y niños, por las tropas germanas invasoras. El sangriento suceso fué tan público, que la negativa oficial no tuvo la consistencia suficiente para resistir la diligencia de una comprobación.

La presión de la protesta fué tan grande, que las autoridades alemanas accedieron, finalmente, a que se abriese una fosa en el sitio que se suponía escena de la terrible tragedia.

Al acto asistieron todas las autoridades locales M. Alfredo Nerinex, profesor de la Universidad; el burgomaestre el profesor Luis Maldague, el doctor Dieudonnet, médico de la ciudad; M. Simons, juez de instrucción y otras personalidades, entre ellas el coronel alemán Lubbert, el comisario de policía y el abogado Milemans, en nombre del consejo comunal.

La macabra operación. dió por primer resultado el hallazgo de veinte cadáveres que fueron extraídos con las debidas precauciones higiénicas.

El coronel Lubbert, no pudo dominar su emoción y dijo al burgomaestre:

—Es sensible lo que presenciamos. Crea usted que no es lo natural que nuestro pueblo se complazca con tales actos.

El ayudante de campo del coronel, agregó:

—Me complazco en afirmar que no me encontraba en Lovaina. cuando se desarrolló esta horrible tragedia.

Entre los cadáveres identificados figuran los de M. Van Ertijck, reconocido por su esposa. Se trata del conocido fabricante de cigarrillos; junto a su cadáver se hallaba el de un hijo suyo, de veintisiete años. Un muchacho de quince años, cuyo cuerpo estaba acribillado a bayonetazos; la señora A. Brunnickx, de sesenta años; el cura de Hereno, de sesenta y un años.

Cómo hacen la guerra

Proclama del general Stenger, comandante de la 58a. brigada del XIV cuerpo de Bade, con fecha del 26 de Agosto de 1914.

"Desde hoy no se hará ningún prisionero. Todos los prisioneros serán fusilados. Se matará a los heridos tengan o no armas. Los prisioneros, incluso los que figuren en grandes unidades constituídas, serán muertos. Ningún hombre vivo debe quedar detrás de nosotros".

Con este bando se pondrá en parangón el artículo 23 del convenio de La Haya, firmado por Alemania, el 18 de Octubre de 1907.

"Está próhibido:

"Matar o herir a un enemigo que, habiendo depuesto las armas o no teniendo medios de defensa, se rinde a discreción. Declarar que no se concederá cuartel".

Y así todos los días.

¡Oh la kultur!

El Kaiser y el catolicismo

El degüello de los eclesiásticos, el bombardeo y el incendio de las iglesias no son cosas fortuitas de parte de los soldados del kaiser.

No ha caído todavía en el olvido la carta que escribió a la Landrafin de Hesse quien acabará de convertirse al catolicismo:

"Yo odio esta religión que tú has abrazado... Accedes pues a esta superstición romana cuya destrucción la considero como el objeto supremo de mi vida".

¿Qué piensan de eso los neutrales que ven en Guillermo II el campeón de la fe cristiana...?

PAPELITOS (!!?)

Un lector nos envía la noticia que a continuación publicamos. Tal como llegó a nuestras manos la damos al público.

Ahí va:

"Ayer llegó hasta nuestros oídos una noticia que por cierto no dejó de causarnos gracia; a modo de propaganda gratuita vaya la noticia para ilustración de nuestros lectores.

No dudamos que el agradecimiento de los boches será sin límites por nuestra gentileza. (?)

Los señores kultes, en su afán de coadyuvar con toda la medida de sus fuerzas a sus compatriotas, entre el núcleo de sus relaciones solicitan... asómbrense... pues nada menos que (vaya de una vez), pues lo papeles de estaño con que se envuelven los chocolates, atados de cigarrillos y en su mayoría los embutidos.

El objeto, según declaración de un cabeza cuadrada, es fundir las delgadas láminas, para convertirlas en plomo y el producto de su venta disponerlo para..

Hasta aquí llega la información recibida, pero no dudamos que será para algo importante.

Esta idea no deja de sugerirnos un caprichoso comentario. ¿No sería mejor que les enviaran los salames?

La sirena molesta a los alemanes

El título a primera vista parece de una obra de Goethe o de un cuento de Hoffman, es el de un suelto, de este suelto.

A nuestros "amigos" los alemanes les ha molestado que las sirenas de los barcos anclados en el puerto, sonaran durante la salida de los barcos italianos quo últimamente partieron de nuestro puerto.

Caramba, caramba. Resulta que par los delicados oídos de los súbditos de Guillermo, el vibrar de las sirenas, resulta insoportable.

Y se comprende. Hay que tener en cuenta que cada nuevo barco que abandona nuestro puerto, con rumbo a Italia, es un paso más hacia el fin...

Ese fin que ha de dejar a los "delicados hombres del norte" como el fallo de Morón.

Sin plumas y cacareando.

Una frase de Guillermo Ferrero

En una reunión se hablaba, hace unos días, del tema único. De la guerra. Se hablaba del general Joffre y se elogiaba sus maravillosa facultades para "economizar hombres".

—Sí, dijo un viejo financiero, concebir tan sabiamente el papel que debe representar el ejército, es dar la idea de una "gran caja de seguridad".

—Exactamente, suscribió Ferrero — mientras que la manera loca de Alemania de tirar hombres, hace pensar en una... banca de emisión.

El derecho de gentes

No se tenían noticias desde el principio de la guerra de Mr. Georges Fuschs cónsul de Francia en Nuremberg.

A pesar de su calidad oficial, Mr Fuschs acaba de ser condenado por la actual Corte de Leipzig a dos años de detención en una fortaleza.

Mr. Fuschs tiene 61 años; nacido en Alsacia, había adoptado por la nacionalidad francesa en 1870.

Cuando estalló la guerra, las autoridades alemanas se negaron a que saliese de Alemania.

Se tiene también presente en la memoria que al principio de la guerra, el cónsul de Francia en Dantzig, Mr. Ernest Michel, fué igualmente detenido durante varios días por las autoridades alemanas.



El Artículo de Hoy

APUNTES SOBRE EL LIBRO DE BARCOS

Por el doctor Juan E. Garulla.

Este libro que ostenta como título una vieja y vulgar sentencia democrática, es un libro bello, con esa belleza fuerte y varonil que no está habituada el alma de la actual generación de argentinos. En efecto, después de Rivera Indarte, el panfletista, de quien podría justificadamente llamarse nieto su autor, y después de Sarmiento, el más enérgico y corrosivo de los escritores políticos del pasado, pocas veces han sido dichas o defendidas las ideas con el calor y la pujanza con que lo ha hecho este joven escritor cuyo nombre, sin duda ninguna, ha de ser muy pronto amado y respetado allí donde palpite el corazón de un amigo de la libertad.

Alrededor de este libro se ha pretendido hacer el silencio, un silencio sospechoso en el cual se han complicado todos, desde los primates del periodismo republicano, hasta los pastores del idealismo rojo! Ni siquiera los libertarios han podido escapar a esta significativa conspiración! Se comprende tal conducta. Ella finca en una idiosincrasia especial de nuestro ambiente, que consiste en obturarse las orejas cuando se siente que la verdad anda cerca. Este recurso, aunque a veces sea de menos utilidad que el muy conocido del avestruz que esconde la cabeza dejando todo el cuerpo a la vista del enemigo, es familiar a nuestros hombres públicos, lo mismo a conservadores que a liberales y a nuestros escritores, de cualquier matiz que sean. Incurriendo en una disgresión diré que, a mi juicio, debemos este modo de ser, además de a una orgánica intransigencia de abolengo español, al mal ejemplo de los mercaderes que de tan ocupados en los negocios acostumbran a hacer oídos sordos a todo lo demás. ¡Oídos de mercader, según la antigua frase!

Sin embargo, el libro, haciendo puente de la indiferencia ajena, ha circulado, haciendo fallar las esperanzas y las previsiones de los interesados en matarlo. Ha circulado tanto que he podido comprobar que entre los que leen en la capital y en las provincias, casi ninguno lo ignora... Y ahí anda, perturbador, entre el pueblo, entre los maestros y entre las colmenas estudiantiles, sin más recomendación que su propia bondad.

"La felicidad del pueblo es nustra suprema ley", comprende varios capítulos de crítica social que el autor declara haber "elaborado en una gran serenidad intelectual" sin pretensión a prestigios litrarios. He aquí dos afirmaciones que parecen excluirse de la tendencia del escritor a ser sincero en la expresión de su pensamiento. En primer lugar, lo que hay de más bello y de más original en su libro es precisamente la crudeza hondamente pasional con que se expresa. Y aunque la serenidad del espíritu y la energía del sentimiento no sean antitéticas, creo que el autor podría con más propiedad haber dicho que su obra es un producto de la convicción profunda de un militante revolucionario, que en ningún momento puede dejar de serlo.

Tampoco en su falta de pretensiones literarias. Conozco personalmente a Barcos y he seguido con atención la estela de su corta vida de hombre de letras, estela que por cierto cada día brilla con mayor intensidad. Posee una pluma eficaz y gallarda a la vez, un estilo neto y cristalino, al que no le falta sino un poco más de abono cultural, y de cuidado sistemático, para descollar entre los prosistas argentinos. Y la obra que me ocupa constituye seguramente su mejor éxito literario.

El primer capítulo de este libro difícil de enfocar y más difícil aun de analizarse, se titula "Salus populi, suprema lex". Constituye el verdadero exordio del libro, pues en él se determina la posición doctrinaria del autor y se plantean los puntos de vista generales que le servirán para encarar la crítica de las instituciones y partidos actuales. Capítulo extenso y abigarrado éste, por la diversidad de los puntos de mira que engloba, se sintetiza perfectamente en el último párrafo: "¡Nada hay que valga más que la vida: debemos ennoblecerla! ¡Nada que esté más alto que la humanidad: debemos honrarla, mejorando día a día la psiquis de los hombres, por el culto del Bien, de la Verdad y de la Belleza!" En estas frases se descubre la idiosincrasia del escritor. No campean aquí los odios personales. El mismo lo dice con acendrada elocuencia: "Es el fuego sagrado de la lucha el que ha forjado como una hoja nueva el espíritu del autor para las lides de la idea; ninguna mezquindad, ningún despecho la oxida, por lo mismo que una convicción fuerte y optimista le da sus acerados resplandores". Un hálito humanitario a lo Zola y un fervor justiciero, casi apostólico, a lo Eugenio Noel, cruza por entre las frases, ardientes y esponjadas de fecunda indignación.

Pasando por alto el capítulo que se titula "nuestros vicios de conformación orgánica", en donde se emplean algunos puntos de vista ya expuestos en el anterior, llegamos a otro que lleva un encabezacimiento trágicamente evocador: ¡"Hambre!" Se sufre hambre en este país, nos dice el autor. Millares de seres cruzan las calles de nuestra populosa urbe y los caminos de nuestros campos otrora ubérrimos para los primitivos pobladores, atormentados de hambre, de verdadera hambre. Y no sólo son hombres los que perecen de inanición, son también las mujeres y los niños. La parte criolla de la población se va presa de la fatal tuberculosis agrega adelantando en su carácter de escritor social un hecho que aun no ha llamado suficientemente la atención de los higienistas. Es el porvenir del país y de la raza el que peligra. Y termina santificando las luchas prolctarias provocadas por la evidencia de la injusticia.

"La política, según un iluso" y "La política según un cínico", son dos excelentes ensayos de crítica social, en donde el autor, comentando en el primero una conferencia del educador Victoria — el iluso — y en el segundo "El Presidente", de Julio Costa — el cínico — penetra muy hondo en los vicios de la política nocional.

En "La casa de los duendes" y en los artículos siguientes se estudia nuestra institución educacional. Difícil sería presentar un balance más exacto del estado calamitoso de esta última. Y por otra parte no se encontraría entre los educadores profesionales otro que como Barcos se atreviera, con toda la valentía necesaria a romper el vidrio cubierto de polvo y de telarañas, que dijera Lugones, detrás del cual se esconde la madriguera de políticos que ha hecho un peculado propio de esta importante rama administrativa. Adelantándose a sus detractores, que en todo momento hanle acusado de "crítico" sistemático, incapaz de tener una idea práctica, propone que el magisterio sea quien elija los hombres que deben ocupar los puestos directivos de la educación, con lo cual de hecho quedarían las escuelas en manos d los mejores.

Habría muchas observaciones que hacer a este libro, sobre todo desde el punto de vista literario, y aun desde un punto de vista lógico. Con el talento, la flexibilidad y el vigor que en él se demuestran, podría el autor habernos dado obra más meditada, menos difusa y

Pasando por alto el capítulo que se

de más vuelo a la vez. Pero su juventud — que es juventud verdadera: del cuerpo y del alma — y, sobre todo, las imperativas exigencias de su vida batalladora lo disculpan.

Tengo sin embargo la satisfacción de creer que este libro, que, seguramente, hará escandalizar a muchos de sus lectores, constituye un altivo gesto en esta época, en que los intelectuales, habiendo abandonado las pintorescas, pero azarosas vías de la bohemia han sabido plegarse al culto del Dios que amaba Sancho.

Juan E. Carulla

AÑO 1.—Núm. 107 **Deutsche Eulenburgrossen Zeitung** Kinta-desión

Difensor der kul-ture, der Kaiser, der Katofes Difensor der Grosser Guillerm más crande Napóleon, piquenio porotos

LUNES 28 DE JUNIO DE 1915

Korresponsalischen

KRANDIOSA TISCUBRIMIENTO SCIENTIFICO

PIRLIN, 26 (Adrasado). — Si istá haplando di hampre in Limania kirida y los Franko anklo rusiakos kaponeses daliano y ripúbiica di San Marino kantan fictoria pir ke kren de afernos dikado con istomagos di nosodros facío. Ellos no konocen il koolossaaal infento del pan K. K. o sea kartofles kriesbrot, y no safen qui denemos in Imperio di Lamánia puercos como il doble di población.



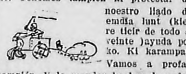
Di uldima hora komunikan il gran kran tiscuprimiento kimiko scientifiko ki barece infención di nuestro kirido Kaisergrossen: K. K. K. K. K. K. o sea kaiserliches kartofles krieg kommendur kultur koolosaalbrot.

In kuanto a nuesdro kran ekército más mijior no poide istar; korake no falda nunka y kuandó precisa safemos dar di espalda pero por un ratito no más... isto istá pikardía lamana. Nuestros kran liados los ausdriakos-húnkarakos kon nuefo limento di Lamania han puesto il coerpo di elios más fuerte ki andes; basta fikarse in fikorosos ataques contra l'aversario nimiko.

Kon respekto al pitizo Víctor Manuel y akólitos no hay pelikro pir ke elios istán haciendo la kran parada: ferdad es ki son moy karakudos, pien armados... y improman un poko koando nos doman por ritaboino!...



Por farios motifos pusimos kondra daliano hompre di talento in capeza. Pir ke no falte esperiencia hemos dispuesto di tropas di más di 60 anios, así los dalianos podrán avanzar hasta donde le prometimos. Si kieren más de lo ki rekalamos intonce Limania diglarará kerra y en 24 horas istá profincia lamana. Insikida más tispois si harán krandes preparativos bajo esbuerzos del conde Zepellin ke kon una flota di elios, llefará in Limania todos los monumentos antiguos y presentes. Otro ispecialísimo si incargará di llefar il Vaticano. Tenemos tampién ki protestar di noestro llado di emdía lunt (kiere ticir de todo a veinte)ayuda poko. Ki karampa!



Vamos a profar tampién di le mandar koolosaal scufrimiento fordificante, y si no kamplar in-



zikita dikaremos kumplir la trofecía ki si cointa in esta boesía, k'istar il nompre di elia

DARDANELA

Dardanela k'istás di foigo
ki para impromar has nacido,
la que kamás has denido
horas de paz y tranquilo;
Dardanela arakana,
¿no foi pir l'afekción
a la linda lamana
ki ti lleva in perdición?
Pir siguir iste kamino
has perdido la okasión;
vas in kontra di roina,
Dardanela asesina!

Moraleja. — Ti vas a quedar sin luna, mi kusta! Alkuna!...

Von Krispi.



"Kaiserito", puede pasar mañana a recoger el premio de su "Kanto badriota" publicado ayer.

Bases para nuestro concurso

FOMENTO DE LA LITERATURA "LAMANA"

PREMIOS A LOS TRIUNFADORES PALCOS PARA LOS TEATROS DE MODA

Abrimos un concurso entre nuestros colaboradores. Su desvelo por contribuir al fomento de la literatura de la lejana patria, nos ha enternecido profundamente.

Hemos podido comprobar la afición de nuestros lectores y consideramos una crueldad no fomentarla. El númen debe ser siempre impulsado, como deben apoyarse los entusiasmos de la juventud en el seno propicio de los temperamentos maduros. Deducción que nos lleva de la mano a establecer este concurso en el que los colaboradores obtendrán siempre el premio a su noble inquietud literaria.

HE AQUI LAS BASES:

1.o—Se llama a concurso, por tiempo indeterminado, a todos los literatos y dibujantes capaces de triunfar en él.

2.o—Sus colaboraciones serán seleccionadas diariamente, publicándose las mejores.

3.o—De ellas, la mejor, a juicio de la dirección, será premiada con UN PALCO PARA UNO DE NUESTROS TEATROS DE MODA.

4.o—El premio será distribuído cada día, a la mejor colaboración que se inserte.

5.o—Indistintamente se aceptan colaboraciones literarias o gráficas, vale decir, que también los dibujantes son llamados a concurso.

El premio diario podrá ser recogido por el triunfador a las 11 a. m. del día siguiente al en que aparezca favorecido su nombre. En la administración de CRITICA será entregado.

UN CASO DE COMPETENCIA

A KAISER A TATA DIOS: NO TE DES CORTE VIEJO, ¿CUANDO HAS HECH O VOS LO QUE YO? (Dib. de Soldati).

English Notes

intended to give "Critica" a special interest for the british community and sympathisers.



The artist's model who presented the Queen with a bouquet. — The short skirt is necessary for this work

The Central Committee on Women's mployment are training girls in garening work at Radlett, Hertfordshire. The new fand workers, who have come from the factory, the office, and the warehouse, include the two daughters of a vicar and an artist's model. When they were visited recently by the Queen they were singing at their work, and all of them say they have benefited greatly in health from their employment in the open air.—"Dayly Sketch" Photographs.)

We shall be very pleased to insert in this column photographs of Anglo-Argentine "chiquillos" who for any reason would be interesting to our readers. This littele simpaticd is the danghter of one of our most popular and charming vocalists, and a special favourite with the jolly Jack tars of the "Mission" concerts. Mr. Eidelberg served through the Boer war under Colonel Jockson on the Intelligence staff.



A shy little Anglo-Argentine maiden, Violet Eidelberg



TAMBIEN LOS REYES TRABAJAN

Es corriente la opinión de que los reyes pasan su vida en el más completo ocio, sólo entregados a los deportes, al juego, a los viajes y a todos los placeres que brinda la vida, al que tiene medios para subyugarla. Sin embargo, nada más falso que esa creencia. Los reyes también trabajan manual o intelectualmente, como obreros o como artistas. El documentado artículo que publicamos a continuación, revelará a nuestros lectores los distintos trabajos a que se entregan los reyes.

Lejos están los tiempos heroicos de guerras y cruzadas, de conquistas y de expediciones, en que los reyes pasaban su vida sobre el corcel bélico, empenachado el casco de oro, la poderosa lanza en ristre y el espadón al cinto. Lejos también las edades frívolas y bárbaras en que jugaba el mismo papel un guante femenino que un puñal envenenado, cuando los reyes vivían conspirando y sonriendo. Muertas también para siempre las cortes de los Luises de Francia con las fiestas perennes de Versailles, las Pompadour, las La Valliére... Los tiempos presentes exigen otras cosas a los reyes constitucionales que quedan en los tronos.

Desde el déspota ruso hasta el democrático y flamante rey montenegrino, todas las testas coronadas están influenzadas por las corrientes del siglo, que abren las puertas de los palacios para saber lo que dentro pasa.

Hoy, la vida íntima de las familias reales es tan conocida como la de los vecinos del barrio en las ciudades pequeñas.

A pesar de la rigidez de ciertos protocolos, los reyes son retratados de todas maneras, a todas horas y en cualquier sitio. Donde el objetivo de una máquina fotográfica pueda dirigir su mirada ciclópea, un rey no está seguro de no aparecer al otro día en ridículo ante sus súbditos. Estos objetivos son los que nos han revelado las distintas labores a que se entregan los soberanos en los momentos que dejan de ser reyes para convertirse en hombres, y aún de los que en plena representación oficial trabajan como el más insignificante particular.

Y esto es porque, el trabajo, contra lo que opinan filósofos y sociólogos baratos, no es una parte de la vida, sino la vida misma.

Además, reyes o plebeyos, todo el mundo tiene aficiones y gustos especiales que desean satisfacer. Así es como se explica que, trabajadores entregados durante muchas horas a duras tareas, se dediquen en sus casas a la lectura, a la música y hasta a otras labores manuales distintas a las de su oficio.

Los reyes, por el solo hecho de serlo, no están exentos de la regla común.

El oficio de rey, ha dicho alguien, es el más difícil de todos; se requieren, además, muchas condiciones especiales que, naturalmente, no todos la poseen.

Y no se crea que, a pesar de todo, el oficio es de los más fáciles. Epocas hay en que el rey no descansa un momento, desde que se levanta hasta que se acuesta. Sin embargo, las particulares inclinaciones siempre encuentran satisfacción.

El emperador de Alemania, por ejemplo, que se ocupa personalmente de la disciplina de su ejército, de sus numerosas jaurías, de sus palomares y de sus casas de campo, tiene tiempo aún para componer marchas militares en honor de su familia, pintar telas filosóficas contra el socialismo, modelar alegorías sobre el grandioso porvenir de su nombre... y de estar una hora ante el espejo para dar la conveniente forma hostil a sus celebérrimos bigotes.

La familia real de Bélgica, dedidaca al divino arte de la música, ensayando uno de sus trozos predilectos.

De sus aficiones musicales, pictóricas y escultóricas se dice mucho y muy divertido. Nadie ha sabido caricaturarle mejor que Máximo Gorki en uno de sus ultimos libros: "Entrevistas".



La Reina de Rumania, inspirada poetisa conocida en el mundo de las letras bajo el pseudónimo de Carmen Sylva.

"El emperador — dice Gorki, — me explicaba su sistema para aprovechar el tiempo, que nunca sobra a persona tan ocupada:

"Yo soy un hombre que conoce el valor del tiempo. Por eso no lo malgasto. Me he mandado fabricar este piano especial que ve Vd., con ese único objeto. Mientras con las manos pinto mi gran tela: "He aquí el enemigo del imperio", con los pies ensayo mi monumental marcha: "Hohenzollern". También suelo ocuparme de escultura..."

Respecto a esta última habilidad de Guillermo II, se dijo hace poco en un gran cotidiano de París, más o menos, esto:

"Si el Emperador de Alemania se opone a que la Academia de Bellas Artes de Berlín, acuerde el premio anual de escultura a Rodín, es porque cree tener él muchos más méritos que el autor del 'Pensador".

¿Por qué no? ¿Acaso un emperador no puede ser también un artista?

En la antigüedad encontramos numerosos reyes-poetas, reyes-pintores y reyes músicos, pero no queremos remontarnos al pasado para hallar un ejemplo.

En nuestros días tenemos el conocido caso de la reina de Rumania, que es una delicada y célebre poetisa, bajo el pseudónimo de Carmen Sylva. Sus delicadas poesías han sido traducidas a todos los idiomas, y su nombre se pronuncia al lado de los mejores poetas contemporáneos.

Y no solamente inspirada poetisa es la reina de Rumania, también es una correctísima pianista y gran aficionada al dibujo de mosaicos.

Entre los reyes artistas podemos incluir también a Gustavo de Suecia que, además de ser un apasionadísimo sportsman, especialmente cazador, ama la música tanto como a su pueblo. Como Presidente Honorario de la Academia Real, se ocupa de sus programas, de la enseñanza y de todo lo referente a la escuela. Ha subvencionado de su peculio particular el teatro Real de Operas, en el cual interviene como experto consejero, en lo que se refiere a los repertorios de las distintas compañías.

Gustavo V también dedícase con pasión a la orfebrería, y dícese que, uno de los regalos que más llamaron la atención en la coronación del Rey de Inglaterra, fué un juego de mesa de oro y plata confeccionado por sus reales manos.

Su hermano, el Príncipe Eugenio, es un pintor distinguido a quien se deben los admiradores frescos decorativos que poseen muchas escuelas y el "foyer" de la Opera de Estocolmo. En sus momentos de ocio se dedica a la carpintería artística.

Por fin, la reina Victoria, hermana del Gran duque de Bade, es una excelente pianista y gran aficionada a la arquitectura y a las artes decorativas.

La reina de Bélgica, que se ocupa personalmente de sus hijos, es una discreta violinista.

En Bulgaria, el rey es un apasionado de la floricultura. Su invernadero es célebre por la variedad y riqueza de las especies que encierra, y que han sido coleccionadas por él mismo. Su hijo, el príncipe heredero, es una verdadera promesa como pintor. La Reina enseña cotidianamente a una veintena de ciegos, haciendo prueba de una paciencia verdaderamente poco común.

Reina laboriosa y también caritativa es doña Victoria de España, que ocupa mucha parte de su tiempo en coser ropa de invierno para los pobres.

Entre los monarcas modernos que más se distinguen por su amor a la ciencia, figura, en primer término, el príncipe de Mónaco.

El acuárium que posee al pie de la capital de su principado, es el mayor y el más rico de cuantos existen y han existido.

El de Dinamarca, por ejemplo, prescinde de secretarios y atiende personalmente a su correspondencia.

Los reyes, pues, trabajan más que muchos de los que se quejan de la jornada de ocho horas.

Gonzalo de Najera.



S. A. la princesa heredera de Suecia, muy laboriosa, ejecutando trabajos de ganchillo

LAS CIUDADES MARTIRES

Reims, Soissons, Senlis, Arras... Lovaina...

CONFERENCIAS PRONUNCIADAS POR M. ANDRE MICHEL, CONSERVADOR DEL MUSEO DEL LOUVRE, DE PARIS, Y POR MONSEÑOR BAUDRILLART, RECTOR DEL INSTITUTO CATOLICO DE PARIS.

La puerta vecina—con su "Buen Dios" un poco recargada por los retoques de los décimo séptimo y décimo octavo siglos, con los apóstoles entre los cuales San Pedro y San Pablo, de una belleza tan original como individual, uno y otro tan "moralmente" semejantes y de una espiritualidad tan elevada como diversa, ofrece al "tympan", en una disposición muy particular, la escena del Juicio.

Aquí, una vez más, ¡cuántos detalles encantadores—a los cuales es necesario asirse—en la interpretación de un tema tradicional y de que manera imponen los matices de la invención propia del artista que se complace en soñar y en imaginar al margen del texto sagrado! La salutación de los ángeles que traen a Abraham las pequeñas almas que le están confiadas; la mueca de los demonios, re[illegible]ación o consternación de los condenados; beatitud de los elegidos; actitudes tan diversas como trágicamente expresadas de los muertos despertados por la trompeta del "Dies irae"; contracción de los semblantes, de las frentes y de las cejas de los ángeles que soplan con esos temibles instrumentos, expresiones tan verdaderas en su sencillez como emocionantes y de una fisiología delicadísima y... vírgenes prudentes y vírgenes locas... Y si quería más sensible aún si comparaseis la todo esto es propiamente francés, comparadas con las esculturas alemanas un poco posteriores y que muchos de cuyos "imaginistas" que conocían incontestablemente a Reims, ejecutaron en Bamberg, en Midnen o en Magdebourg. En vez de la indicación delicada o mesurada—ya "raciniana"—del sentimiento, marcan evidentemente una insistencia muy apoyada, una intención asaz descuidada y un conjunto en el que se advierte la pedantería del corazón. Las vírgenes prudentes sonríen beatíficamente, como las desposadas alemanas en los paneles de las "brasseries". Las vírgenes locas sollozan ruidosamente y enjugan sus lágrimas con los extremos de sus propias túnicas. Los elegidos abren en toda su amplitud sus bocas, excesivamente grandes y su alegría celestial, se asemeja mucho al éxtasis ingenuo de un bebedor de cerveza ya saturado por el zumo absorbido. El Padre Abraham recibe las almas en su Seno; ni más ni menos que lo haría cualquier negociante en "choucroute" al apilar sus mercaderías. La sonrisa francesa al traspasar la frontera se ha convertido en mueca. Las flores se han copiado de la herboristería germánica. Y esto os sería más sensible un si comparais la "Synagoga" y la "Iglesia", de Reims con sus hermanas de Bamberg. Existe aquí, verdaderamente, copia de modelo. Observad cómo el ritmo de las telas se fija y se complica, cómo las formas se dislocan, y cómo la intangible belleza se sepulta y se ahoga en una intención de pesantez... ellos dirían—tal vez—de profundidad.

¡Oh!, y cuántas son las profundidades en que uno se ahoga! ¡Los galimatías de Gribouille, von Gribouille, Excellenz Gribouille en Pathmos!

La sinagoga nos ha introducido, cerca de la roseta del "transepte" meridional, en esas partes altas de la iglesia de Reims durante largo tiempo inexploradas y en donde desde hacía veinticinco años, habíamos descubierto tantas maravillosas obras de arte hasta entonces desconocidas. Esa audacia creciente de los escultores de quienes hablaba a fines del décimo tercio siglo con alguna inquietud y de quienes un obispo de Mende—quien, por otra parte citaba con excelente gracia a Horacio para disculparlos—se desarrolla, por todas partes en plena libertad. Figuras de reyes, de doctores, cabezas decorativas de una ejecución tan amplia como franca, de una expresión, siempre en crescendo, tan misteriosa como acentuadamente realista que habrían podido presentir conjuntamente con las imágenes de Leonardo Da Vinci, como las caricaturas más grotescas de los dos hermanos Coquelines. Yo podría mostraros un doctor calvo, rezagante y sutil, al lado del cual los famosos profetas del campanilo Florentino—que Donatelle esculpió en el primer cuarto del décimo quinto siglo, serían apenas una novedad. El arte francés abrió aquí el camino a los tiempos modernos. Al salir del santuario en donde había orado se apoderaba audazmente, completamente de la vida y de la realidad.

Todas las esculturas de las partes laterales de la catedral parecen "hasta el presente" haber quedado indemnes. Sin embargo llega hasta mí el rumor de que algunas figuras de las partes albas del "transepte" septentrional habrían sido alcanzadas. Pero ¡ay! todas las semanas nos llega alguna mala noticia de un nuevo desastre de la parte occidental.

Esta fachada, ilustre entre las demás ¿quién la reconocería actualmente? El maestro de esa obra maestra triunfó allí de la dificultad suprema: mantener en un conjunto superabundante de detalles, en una seriación de episodios, de relieves y de vida, la unidad, el orden, la armonía—en la masa monumental animada por una prodigiosa fuerza ascensional y mezclando en sus partes elevadas los perfiles de su piedra ajustada al color del cielo y a hacer sentir el ritmo—por los juegos, por las combinaciones mezcladas de luces y de sombras, modelar, modelar siempre, agrandando, ahondando, transfigurando la inmensa construcción, la colosal mole, en donde un numeroso pueblo de estatuas y de estatuitas en las que se agita y resplandece el pensamiento y el alma de los siglos que han desaparecido.

Profetas del Antiguo Testamento, "figuras del Cristo", santos particularmente venerados en la diócesis, forman un cortejo de honor a la Virgen, en pie en el "trumeau" de la puerta central. Está representada como una gran matrona sonriente, con esa sonrisa un tanto preciosa que un poeta inglés que nos visitaba había observado en los libros de horas de las princesas y de las nobles damas de la corte de Francia de fines del décimo tercio siglo y que estaba también en moda en la reinada corte de los condes de la Champaña, centro de poesía cortesana, de cultura y de fina elegancia.

Alrededor de ella la historia de su misión providencial, desde la Anunciación hasta su coronación y toda la historia de la vida humana y de su salvación hasta la pasión de Cristo, desde los ríos del Paraíso hasta las apariciones del Maestro a sus discípulos, después de la Resurrección, están agrupados y representados en efigies sublimes, ora graciosas y angustas, ora encantadoras y solemnes. Cada una tiene fisonomía y expresión y hasta belleza propias. ¿Quién ha hablado, pues, de monotonía? Trabajos de los meses; artes liberales; ángeles por todas partes, atentos a mantener la adoración, a hacer subir hasta el tono celestial el "hosanna" de la ternura humana y de la belleza; virtudes y vicios; caballeros del Apocalipsis; héroes de la antigua Alianza y testigos de la Nueva Ley; todas, todas las realidades de la historia, todas las enseñanzas de la vida y todas las promesas del cielo, han sido reunidas allí... y la piedra bajo el cincel de los "imaginistas" se ha hecho viva, se ha encargado de expresar el espíritu y el alma, al mismo tiempo, que ellas revestían con una inagotable variedad de expresiones, de sonrisas y de matices, al darles la forma de la figura humana. ¡Qué placer para mí, señoras y señores, el detenerse un rato delante de cada una de esas imágenes que hasta una por una podría hacer desfilar ante vuestros ojos! Pero horas y más horas no bastarían para ello y por otra parte no es a vosotros a quienes hay que revelar ese viviente museo de la escultura francesa en la que el genio que nuestros tallistas en piedra multiplica, con su arte cada vez más robusto y más sutil, con las más sorprendentes adivinaciones plásticas, abarcando de la serenidad antigua a la moderna inquietud—todos los aspectos de la belleza ponderable.

Cuando el mundo supo que las bombas alemanas habían decapitado algunas de esas obras maestras, arrancado, descuajado los tapices más bellos y que el incendio producido por ellas había hasta separado de unas de otras las piedras para siempre llamadas a vivir juntas y en las que permanecen inscriptas en otras tantas estrofas la inspiración de otra "Divina Comedia", ya fijada en la piedra en el momento en que el "altísimo poeta" de la latinidad comenzaba a escribir en el pergamino, un grito de indignación y de maldición se ha levantado en todos los puntos del horizonte. Los "neutrales", los más indecisos, los más endoctrinados con el germanismo, se han asociado a las protestas de los aliados y ante la unanimidad de ese clamor y de esa "fletrissure" el orgullo alemán—porque aquí no hay más que cuestión de conciencia—ha comenzado a conmoverse. Un abogado oficial ha sido nombrado por el gobierno alemán para invocar ante el mundo circunstancias atenuantes. Yo os indicaré en mi conferencia próxima, tan rápida y tan exactamente como me sea posible, su argumentación y sus sofismas. Luego emprenderemos otra vez la ruta a través de las ciudades martirizadas de la dulce Francia, asistiendo al mismo tiempo que al furor devastador de nuestros enemigos, a la eclosión y al primer desvanecimiento del arte francés, del cual hoy hemos contemplado el apogeo. Y esto será para nosotros un bienhechor y reconfortante medio para mejor apreciar su genio y para repetir desde el fondo de nuestros corazones—resueltos a luchar hasta el fin—el grito sublime del héroe de la canción de Roland:

No quieran Dios, ni sus santos, ni sus [ángeles
que ya por mí pierda su valor Francia.

André Michel.

POLICIA

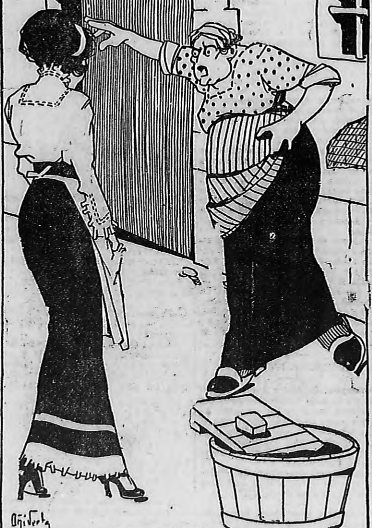
CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS



La escena diaria

EN LA RINCONADA...

—Pasá, adentro...
—Usté me va pegar.
—¡Pasá adentro, te digo! ¿O querés que te corra por el patio?...
—Usté me va pegar, mamá...
—¡Cómo te hacés la santita, ahora nó!... Sinvergüenza...! Mira Carlota, pasa pa dentro porque ya me estoy enojando...
—Bueno, mamá...
—Decime...! pedazo de una sinvergüenza!... no te he dicho que no me vengas acompañada por la calle...
—¡Pero, sí yo venía sola!
—Sí... ¿no vés que yo soy zonza y me chupo el dedo?
—¿Usté me vió?
—No; yo no te vi... porque si te veo venis con los huesos rotos o te levanta la asistencia pública del medio e la calle...
—Cuando venía de la fábrica.
—Sí...
—Dejemé hablar.
—Hablá no más...
—Bueno, cuando venía de la fábrica, al dar vuelta la esquina, encontré a Enrique, que venía pa estos laos...
—Y te acollarastes...
—Va ver. Me saludó y le contesté. La cosa hubiera quedao ahí no más, pero él parece que me quería decir dos palabras.....
—Dos palabras que han durao dos horas, porque vos salís a las 5 y han dao las 7.
—Va ver... Principió a hablar y pa no perder tiempo, seguimos caminando, como él venía pa estos laos...
—Ta bien... pero ¿y cómo has tardao dos horas en llegar?
—Va ver... Como cuando llegábamos



pa acá, no había acabao, pa no dejarlo con la palabra en la boca, nos paramos acá en la rinconada...
—¡Ahijuna...! puerca! y entoavía lo dicis!
—¿Y eso es malo?
—Mirá, cara de desfachatada, a mí no me van a engañar ustedes, ¿sabés? Y tomá! pa que otra vez vengas derecho pa casa...
—No le pegue, doña. Son cosas de la joventud!...
—¡Joventú! como joventú la viá poner a esta zorra... con novio.
—Pero, porque tenga novio no es pa pegarle así!
—No, si no le pego porque tenga novio... Lo que me dá rabia es que dispués de pasiar con él, haga estación en la rinconada...
—¿Y eso, que tiene?
—¡Cómo que tiene!... ¿Ya se ha olvidao de lo que le pasó a Mariana en la rinconada?...
—Me la ha ganao...
—No. ¡Voy a esperar que vuele pa cortarle las alas!...
—¡Quién le vino con el chisme, entonces!
—Eso es lo que no vas a saber.....! ¡que lindo, no! una muchacha de familia, paseando por la calle, del brazo de un malevo...
—No tanto, no tanto...
—Mirá, no lo salgás defendiendo porque te vas a quedar sin mechas...
—¡Pero, Jesús!... Ni que hubiera cometido un crimen...
—Poco menos, ché, o pior. ¿Te parece lindo que una joven "decente" ande callejeando con hombres, y nada menos que del brazo...
—¡No es cierto!
—Mirá, callate Carlota, porque...
—¡Pero si yo no he venido acompañada de nadie!...
—Sos zorra...! yo no sé a quien salís tan callada ché!... porque a tu madre, cuando joven no la han visto en estos cuadros...
—Vea, yo le voy a decir la pura verdad.
—Decí a ver...

GENTE SELECTA

LA LUNFARDERIA ANDANTE...

PROLOGUITO

Hace rato nos picaba el afán de brindar una loa lírica a esa caravana de "chorros punguistas", "scruchantes" y "biabistas", usando para este objeto, todo nuestro repertorio en lo que a chamuyo rantifuso se refiere.

Disfrazar a estas crónicas, — casi raneras, — con el bagajo de "frases hiperbólicas" que derrocharía nuestro secretario señor de la Loma, sería una pretensión absurda, ya que aquí "monopoliza" cada cual el lenguaje que la página exige. Entonces...

Los Chorros

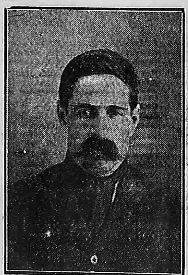
Chamuyar "limpio" de esta merza, remanyada por la yuta y con más canas en la gayola que crines en el cepillero, es fulero y hasta son capaces de cocear, batiendo que les damos corte, parolando shofica y con aspavento de esta gabionada mistonga y caradura.

Batiendo el justo, chicarán con nosotros y nos llamarán batilanas, pero se lo merecen porque son unos magallanes agalludos.

¡Hemos junao el prontuario de cada uno! Dios te libre, hermanito, ¡qué nenes!

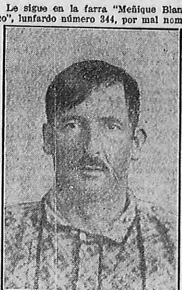
Entre ellos, la foja de servicios prestados a la punga por "el gallego Octavio" es papusa.

La careta bate de un gallardo farabelli, pero los 19 encanastamientos, que se ha morfao el cristiano, chamuyan a la legua que es un cararrota de la madona.



Octavio Henánderz o Hernando (a) "Gallego Octavio"

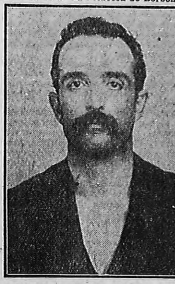
Le sigue en la farra "Meñique Blanco", lunfardo número 344, por mal nom-



bre Manuel o Ramón Carballo, o Laziategui, o Causategui... o, (es mejor echar una guía). Este angelito, es oriental, nacido en Montevideo y tiene 9 entradas por "descuido", aparte de las pungas que habrá pelao sin salirle la bronca.

El lancero "Menique Blanco"

Entre la ranta mercería de "biabistas", es muy manyao el tercer bacanaso cuyo escracho encajamos. Juan Volta o Angel Biggi o Colta, etc., e ídem de lienzo, alias "Gabión della Biggi" es gringarelli, de Génova y capitaneaba una barra de lanceros... hasta que le salió la viuda. En su foja registra 7 entradas por rastreo, pero si se la hubiera morfao en cada "volta" que ha trabajao su uñero, se la dá con queso a "La Princesa de Borbón".



"El Chorro Gabión della Biggi"

El gabión éste se la está morfando.

Siguiendo nuestro "batimento" escrachamos a otro, también tarugo, escarbadiente vegetariano en trabajos subterráneos, scruchante.

A este loco... por pungar, le llaman Luis Serassi o Ceradini alias "Matto" o "Moretto" italiano, nacido en Piacenza.

Y es el cuarto rantifuso de nuestra galería.



El schuchante "Matto" o "Moretto"

Todo este elemento malsano, cae vuelta a vuelta a investigaciones, donde el comisario Viancarlos, jefe de la división "Robos y hurtos" registra sus hazañas.

La comisaría de investigaciones bajo la dirección del inteligente detective señor José G. Rossi y su segundo señor Francisco Laguarda, secundados por un personal idóneo y competente, trabaja con celo y actividad en perseguir a estos individuos, quo por desgacia tanto abundan en nuestro ambiente para mal de la sociedad y seguridad pública.

La musa del suburbio

CHORRO DE PATOS

Salió ayer Pablo Caratos
Ruiz o Sánchez, (alias) Loro
pa preparar un laboro
espiantando un par de patos.

El chorro, viejo lancero,
empilchao a lo "bancario"
se escurrió como un otario
y se ganó al gallinero...

Suelto de cuerpo y campante
se iba con el queso en punta
... ¡alzarse con una yunta
fué la ilusión de ese rante!

Pero a su mishia ilusión
mistonguera y agalluda...
Le vino a salir la viuda
porque lo cazó un botón.



Quemao en estos embrollos
y pensando que eran finas
tanteó unas cuantas gallinas
y se acarició unos pollos.

Pero después de manyar
que todo era "flacarelli"
las largó el muy "farabelli"
y dos patos fué a pungar.

Dada la cana... el patero
se quiso justificar
pero no pudo largar
los patos al gallinero.

El trabajo salió mal
Batía Pablo Caratos...
¡Por pungar un par de patos
me encuentro en la seccional!

Gramática del chamuyo rantifuso

por Yacaré

Miembro de la Real Academia Arrabalera
Campa... faja... y da calor!

Conjugación de los verbos irregulares
(Sigue el disco)

—Doy, dás, dá, dan.
—Manyo, manyás, manya, manyan.
—Chamuyo, chamuyás, chamuya, chamuyan.

Los presentes de subjuntivo, rejuntivo e imperativo se refieren al mismo caso, estofao que junan los lectores.

—

En una buena tracalada de verbos de la prima conjugación, se rejuntan sustantivos, rantifusivos y mistonguisivos.

Para hacerse una idea, manyesé:

Fajar — Faja — La forma de cargar el carrito.

Amurar — Amura — Trabajo sucio de espiante.

Tangucar — Tango — Dibujos y quebradas con tecor.

Pechar — Pecho — Caso clavao de mangazo que tira a cogote.

Engrupir — Engrupo — Modo de chamuyar engrupimiento a cualquier gil.

Bulín — Bulinero — Reo que apolilla en la catrera y la va de esquenún.

Imperar — Impero — Bacanazo que las va de jefe de grupo.

Escabiar — Escabeo — El droguista que la procede de copetines.

Sondar — Sondeo — Escarbar a un gabión o percanta una batida al caso.

Espiantar — Espiante — Acción fulera de amurar o reventar el burro.

Los caneros y flojos — lo usan a menudo.

SECONDA CONJUGACION

Presente de Indicativo

Yo. Esgunfio — Vos esgunfias. El esgunfia ellos esgunfian.

Todo lo que bate a las claras que tanto yo, como vos y ellos, esgunfian.

El verbo "Oler" irregular toma por regla orto... gráfica una h. calése:

Yo "huelo" — tu "hueles". El "huele" —"Los tres olemos".

El participio de algunos verbos es irregular, si uno le lleva el apunte al repertorio a continuación. Junesé el potiem:

Amasigar — Amasijo — El amasijo — broncar — bronca — El cabretilla.

Recular — Reculo — El flojo.

Piernar — Pierneo — El bailarín con tecor.

Y así en este tren, todas las parolas en uso por la mercería ranoide.

Estufados absolutamente y manyando que los verbos irregulares o fayutos son, más o menos, de la familia, les damos el opio, coceando de que los bacanes que leen esta gramática, nos van a agradecer el flaco servicio.

Biabas, pues a:

Irregularidades por permutación

Toman A en vez de O radicaloide:

Cocear — Coceo y otras que se piantan.

(Continuará).

Chamusquina

RANERIAS

La comisaría 20a., está empeñada en dar con los autores de una picardía, bastante otaria.

Se trata de esclarecer, quiénes son los caraduras sinvergüenzas desocupados, que ayer quemaron la correspondencia del buzón de la esquina de Independencia y Saavedra.

Interviene el juez, doctor Jantus.

CANITA

Un chafe de la comisaría 16a., le echó el guante ayer, al sujeto Antonio Marino, quien tiene una deuda, por punga, que purgar.

BIAEAS

El guarda Augusto Constantino, de la compañía de tranvías Anglo Argentina, broncó ayer con el pasajero, Manuel Duarte, fajándolo con la máquina de expender boletos.

El babieca de Duarte, tiene un chichón en la testa.

Al cabrero guarda, lo encanó la comisaría 29a.

—

En el interior del bodegón de la calle Canning número 364, e lse dieron al pomidoro, al peón Francisco López.

La cosa fué con una botella, que le clavaron en el mate...

La comisaría 21a., sabe el cuento.

—

Parece que ayer domingo, la testa, fué el blanco de los ligadores.

En la casa de la calle Neuquén número 132,4 un ranún que piantó, después de sostener una bronca regular, se la dió en la coca a Rafael Santomato.

El ligador presenta una herida de faca en el mate.

Intervino la comisaría 21a.

¡AY, AMOR!

—¡Amor, cómo te han ponido!...

Adolfo Pereyra, hace rato, le tenía muchas ganitas a Manuel Amor. Ayer le encontró al paso y sin decir, agua vá, lo amasijó a biandunes y patadas. Cuando Amor estaba ya mormoso, el rana de Pereyra se quiso hacer humo, pero un botón de la 41a., lo cachó por un ala al fajador.

Se instruye sumario.

EN UN BONDI

Jorge Sapag, que apolilla en la casa, calle Paraguay número 482, cayó compungido y lagrimiando a la comisaría 12a., chamuyando que mientras viajaba en un tranvía de la línea 2, le han soplao un bagallo con pilchas, que llevaba en la plataforma.

El baile le salió en 200 mangos.

Se tomó nota de lo afanao.

Teatros: van desfilando cómicos buenos: cómicos malos. autores. snobs empresarios, musicantes, y portugueses.

Entre Líricos

"Por la noche se pondrá en escena "Lucía de Lamermoor" para presentación de la interesante señora Galli-Curci, y desgracia del divo más grande del mundo...."

(De nuestra crónica de ayer).

Anoche se produjo lo inevitable. Nuestro pálpito se confirmó, para desgracia del arte lírico y del señor Caruso. Se ha repetido anoche en nuestro primer teatro, la misma escena de hace dos años en Barcelona y tres en París. Con la diferencia de que cuando el divo más grande del mundo se "disgració" en el Liceo de la ciudad condal, rescindió de no le pertenece. La silbatina con que le obsequió anoche el público, es la mejor prueba de nuestras afirmaciones. El divo más grande del mundo malogró completamente un espectáculo que a pesar de los prejuicios con que el público lo esperaba, era todo un triunfo para la empresa del teatro municipal. La misma señora Galli Curci, nota sobresaliente de la velada, hubo de sufrir las consecuencias de la audacia del señor Caruso. Alguien se preguntaba por qué Walter Mocchi, con su ojo clínico, no previó lo que iba a suceder. Walter — y es el caso de salir en su defensa —

El divo más grande del mundo, que se "disgració" anoche en "Lucía de Lamermoor"

inmediato su contrato, pagó la indemnización correspondiente y en el primer tren salió con rumbo desconocido... Hoy, estamos seguros que no adoptará idéntico procedimiento y que, tranquilo y sereno, se paseará por las calles de esta ciudad. ¡La eterna evolución de los hombres y de las cosas!... Sin embargo, después de la "fischiata" de anoche no queda otra actitud que la anterior, digna de quien se respeta y respeta. El señor Caruso tiene que convencerse de que su ocaso es un hecho y que debe retirarse, cuanto antes, a la vida privada a disfrutar de los buenos pesos que su gola le ha producido hasta hoy. Es éste el más sincero, el más justo y el más inútil de los consejos. Convencer a un divo, cuando ha llegado a la celebridad mundial, de que, en un momento dado, debe retirarse, conservando sus buenos laureles es algo más difícil que el Edgardo de "Lucía" para el divo más grande del mundo. Todavía andan muchos Bonci por ahí...

Lo ocurrido anoche en el Colón es algo que estaba previsto, algo que fatalmente debía ocurrir, tarde o temprano. Y conste que la culpa recae por entero en el señor Caruso, y no sobre sus medios vocales o diversas y raras causas extrañas, como se ha pretendido hacer creer. El señor Caruso en su afán de epatar al público no ha titubeado en meterse con un repertorio que, hoy, ya según informaciones que tenemos, se vió obligado a aceptar la imposición de Caruso, que deseaba demostrar, malgreé tout, su excelente estado para arremeter con todo lo cantable. Y ahí está el resultado, magnífica lección para los directores artísticos que transigen con las pretensiones de toda esa serie de "personalidades" del escenario. No insista el divo más grande del mundo y redúzcase a lo que buenamente le permite el estado actual de su órgano vocal y trate, en esa forma, de reivindicarse en todo lo que sea posible. Y después de la actual temporada, si le resta algo de voz guárdela para las cuatro paredes de su "cotorro" o vuélvase a Norte América, donde al conservarlo los yankees, como lo hacen, demuestran tener un gusto artístico extraordinario...

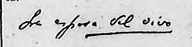
Caro, Caruso, lamentamos lo ocurrido pero, no hay que hacerla al dolor...

Indiscutiblemente, Bordi merece pasar a la posteridad. Anoche, cuando la desgracia ocurrida al divo más grande del mundo, el hombre desplegó un exceso de fuerzas para atenuar la tempestad que se desencadenó, que no se lo paga "il Caruso" ni con lo que le reditúan media docena de "récitas". Ojo, divos, y no perder de vista al "salvador".

Esta noche el tenor Di Muro obsequiará con una comida a un grupo de sus amigos. Suponemos que no será festejando lo de anoche... ¡Pobre Caruso!...

La señora Rosa Raisa está algo intranquila. El triunfo de la Galli Curci, obtenido anoche con "Lucia di Lamermoor", debe ser la causa de esa "intranquilidad"...

Los del Coliseo, los ingleses, vuelven esta noche a insistir con "Maritania", de Wallace. La función será en honor de la oficialidad del Demerara. Será toda una velada. Mañana haremos crónica.



IMPRESIONES DE ACTUALIDAD

—Ya tenemos los cronistas de teatro —críticos y repórters— sociedad. Exactamente igual que los autores y que los panaderos. Plausible resolución, por cierto, pues ella nos permitirá defender nuestros derechos como a los últimos y controlar si los primeros cobran bien los suyos...

—Se dice que como el ejercicio de la crítica es individual, huelgan los movimientos de cohesión. Efectivamente, el criterio con que cada uno la ejerce es en absoluto independiente, y no comprendo yo cómo ustedes, para opinar, necesitan unirse...

—Para opinar no, señor mío. Por el contrario. Disentimos con frecuencia y ello prueba la libertad de nuestro espíritu. Pero, y la agresividad de los enemigos?...

—Enemigos, ustedes?... ¡Vamos hombre! Si son la encarnación de la complacencia! Si no tienen ojos para ver lo malo! Si no toman la pluma más que para dar un "bombo"! Y conste que no lo digo por usted, que ya sé que no se vende, ni por amistad ni por dinero...

—Pues como no lo dice usted por mí, no lo diga tampoco por la inmensa mayoría de mis colegas, que son precisamente como usted me ve, es decir, como yo soy... Y sepa que uno de los primeros resultados de la sociedad será definir el elemento, aquilatando las condiciones e investigando moralidades. Como que el ejercicio de la crítica ha llegado a ser, en manos de algunos, subalterno ejercicio de tenedor de libros o ministril de diputado y, en las de otros, aterrorizante sable de filo, contrafilo y punta!...

—Por lo mismo, querido.

—Y bien, a eso iba. Y le sostengo que la sociedad contribuirá a dignificar la profesión expurgándola de incapaces y de cotizables.

—Buenos deseos...

—No sé por qué no han de alcanzarse. Muchos más eran los autores esclavos de empresas, hace un par de años, y ahí los tiene usted cobrando el 10 o/o apesar de sí mismos, solo porque a unos cuantos se les ocurrió proceder con energía. Yo espero que usted no será tan pesimista cuando vea que se han deslindado de nosotros los enemigos personales de la ortografía y los que dudan entre un drama de Shakespeare y una revista de Penella... Entonces verá usted que porque somos respetables han de respetarnos todos los que nos conocen ahora, y los "otros", los que han abandonado el azadón o el libro mayor para hacer sainetes o tragedias y que, por ignaros, al distinguirse por su ineducación o por su brutalidad, pretenden contestar consejos piadosos con procedimientos de gañán o escándalos de cupletista...

—Todo eso es encantador y falso. Siempre habrá, además, distinguidos autores nerviosos que quieran devolver con bellicosidad las amarguras de un suelto...

—Eso lo corregiremos todos juntos, evitando, con un amable silencio colectivo, que los nervios del distinguido autor tengan una futura oportunidad de distendirse...

—Pero amigo mío, cómo concibe Vd. esa solidaridad si en el actual estado embrionario de la asociación ya hay quien se considera postergado y quien habla de pequeñas "maffias"...

—Hombre, lo ignoraba y lo lamento. Creo no obstante, que todos, desde el llano o desempeñando cargos directivos, han de contribuir al progreso de la entidad formada. Por otra parte no comprendo esas amarguras de postergación. Tiene usted en la presidencia a figuras como D. José Ojeda y D. Enrique García Velloso, cuya ubicación en los primeros puestos afirma los prestigios de nuestro círculo.

—Sí, y luego, estimables compañeros de ustedes, como el señor Méndez, el señor Susini, el señor Maissonave y el señor Guibourg, están en la junta representando a los más difundidos órganos de publicidad, con los propósitos de la más provechosa labor y evitando—como en el curso de la elección pudo verse— a otros cronistas de órganos no tan conocidos y populares como "Tribuna", "El Radical" o "La Vanguardia", la heroica obligación de compartir la enojosa tarea directriz...

—Advierto en usted, mi buen amigo, cierta sútil ironía que conspira contra mis ilusiones. Creo necesario indicarle mi decidido propósito de influir en el adelanto de la "Asociación de la Crítica" a despecho de todos sus enemigos. Como le considero a usted entre aquellos y no es tampoco compañero de profesión, corto el debate. Si las riñas domésticas me gustasen, pelearía con los míos. Felizmente, me revienta el chismorreo, casi tanto como la popularidad. Y me tira más la pereza oriental que la actividad cartaginesa.

—Pues hijo, con entusiastas como usted, la sociedad llegará a las nubes, ji, ji...

Nos alejamos de aquel personaje irónico, que no podía comprender la calidad de nuestros entusiasmos...

"LA ESCUELA DE LAS PRINCESAS"

Sube hoy al cartel del Odeón esta honda comedia de don Jacinto Benavente, no representada hace tiempo entre nosotros. La compañía Escudero vuelve por los fueros del teatro español con esta obra, preparando además otro estreno de la misma firma. En efecto, "El collar de estrellas" se dará en esta semana.

En la matinée de mañana se repetirá "La escuela de las princesas" y por la noche "Madame Pepita" y "De pesca".

MUSICA DE CAMARA

Programa de la 28a. audición del cuarteto Fontova en el salón La Argentina y organizada para mañana martes 29 de junio:

1o. Schumann R. A. (1810-1856). Cuarteto No. 3 (op. 41) para violines, viola y violoncelo, Andante expresivo — Allegro molto moderato. Assai agitado. Adagio molto. Allegro molto vivace. Por los señores: León Fontova, Juan J. Castro, Aníbal Canut y José Ma. Castro. Intervalo de 10 minutos.

2o. Grieg E. (1843-1907). Sonata op. 8 para piano y violín. Allegro con brío. Allegretto quasi Andantino. Allegro molto vivace. Por los señores: Constantino Gaito y Juan J. Castro. Intervalo de 10 minutos.

3o. Glazounow A. (1865). Cuarteto Eslavo op. 6, para violines, viola y violoncelo. Moderato. Interludium (moderato). Alla Mazurka (allegretto). Una fiesta Slava (allegro moderato). Por los señores: León Fontova, Juan J. Castro, Aníbal Canut y José Ma. Castro.

LA SEÑORITA JAUFFRETT

Parece que se halla totalmente restablecida la popular tonadillera, a quien sentaron tan mal los aires de Montevideo. La brisa uruguaya no quiso compartir el entusiasmo de los "habitués" y las cazueleras del teatro Solís que se habían encariñado con la Goya tanto como el público del San Martín. La artista tuvo, pues, que regresar a su residencia favorita y estos días de descanso le han hecho mucho bien, según nos lo comunican los devotos.

Por lo tanto, la temporada del San Martín que debe empezarse en los primeros días de julio no sufrirá retraso alguno y la Goya reanudará sus representaciones con el propósito de reverdecer los viejos éxitos.

Actuarán también en el San Martín los elementos de la compañía Paco Alvarez, Santiago García, que han de estrenar varias exclusivas de Madrid y algunos nuevos y seleccionados números de varietés cuyo contrato acaba de realizar la empresa Rey-Lozada.

Es voz corriente y no carece de fundamento la versión, que la rentrée de la Goya establece una especie de duelo artístico con su congénere Paquita Escribano que tanto ha gustado en el Victoria. Asistiremos llenos de curiosidad a tan pintoresco lance.

EL "RIGOLETTO" SICALIPTICO

Continúan en el teatro Avenida las representaciones de "Rigoletto", reducido a un acto por el señor Penella. Ya hemos dado en oportunidad nuestro juicio sobre esta atrevida refundición de la obra de Verdi, y nos complace sobremanera haber opinado lo contrario de la mayoría de nuestros colegas, pues ello prueba a aquella empresa que le hemos prestado, asimismo, mayor atención, ya que en otros diarios se han advertido las líneas complacietnes de quien se ha evitado una hora amarga no asistiendo a la representación y ocupándose de ella con la piadosa ignorancia del caso.

Por lo que toca a algún juicio ditirámbico que ha sido escrito hoy y que el señor Penella une a los aplausos de la galería para justificar las representaciones de "Rigoletto', es raro que lo tome en cuenta, ya que se debe a su personal indicación y lo descontaba anticipadamente por motivos determinados.

Todo ello no es razón bastante para que el señor Penella — y decimos Penella, dirigiéndonos a la persona importante de la empresa, — someta a sus artistas al tormento de esas representaciones que agotan sus escasas facultades y acabarán por enfermarlos. Si la señorita Serra estaba empeñada en darnos a conocer sus "pizzicatos" de conservatorio y en contarnos que en España cantó ópera llamándose Gómez, el señor Sanchiz, el señor Russell, el propio señor Sirvent a quien se obliga a hacer un Sparafucile hilarante, no tenían por qué ser víctimas de ese capricho.

Por otra parte, ya sabe el señor Penella que el éxito de su temporada está en que la señorita Pozas luzca sus encantos particulares con la prodigalidad con que lo ha venido haciendo hasta ahora.

MARCONI

La compañía dramática italiana que dirige el actor señor Mateldi y que viene actuando con señalado éxito en este teatro, estrenará esta noche, la comedia en tres actos de A. Besson "L'Anguila", obra nueva para nuestro público. Se trata de una pieza divertidísima, llena de situaciones cómicas que sin duda alguna han de proporcionar al público unas horas de regocijo. Tomarán parte en la interpretación los principales elementos de la compañía entre ellos la señora Cairo y actores Mateldi y Campi.

Finalizará el espectáculo con las tonadillas cantadas por la niña del garrotín Pepita Sirvent que cada día gusta más y bailes internacionales por la señorita Mery Asbald.

La segunda representación de "La gioie della campagna" realizada anoche, volvió a conseguir un éxito de hilaridad, el público bastante numeroso aplaudió con simpatías a los intérpretes de la obra.

COMPAÑIA PAGANO

La empresa del teatro Apolo en atención al numeroso pedido formulado por las familias que asisten a ese teatro ha resuelto poner en escena esta noche la jocosa comedia en tres actos de Juan José Pellerano, "Las de Sarrasqueta" con el mismo reparto que en las representaciones anteriores.

Como final del espectáculo se reprisará la comedia en un acto de José León Pagano "... y Dios dispone..."

El miércoles se estrenará la comedia en tres actos del señor Pagano "El halcón", obra de la que se dice mucho bueno

MUJERES

Galanterías de vestíbulo. — Flirts internacionales. — El mujerío exaltado. — Los víctimas. — Revista de madrugada. — La diplomacia también.

Los hay chismosos. Apenas quiera uno tomar apuntes sobreviene el chismorreo infernal. Resulta intolerable y divertido porque a lo mejor — y a lo que ellas dicen — resulta que el zar de Rusia le sonrió una vez en Cartagena a Perita Esperanza de Guzmán, la ambigua "trinado" en las Arenas de Barcelona con la señora Pinó antes de que fuera de Sirvent.



—Imagínese, nos dicen, que la señoría Esperanza de Guzmán, la ambigua Marquesita, ha visto bruscamente cortada su colección de guantes de piel de Suecia.

—Ah! Pero coleccionaba... De una manera alarmante. Ese entusiasmo hizo que se interrumpiera la importación por la vía diplomática. Y sin diplomacia, la señorita de Guzmán queda sin recibir nada de Suecia. Lo sabemos porque se lo hemos oído decir ante sus propias barbas...

—Una cohorte de admiradores ha puesto sitio a las señoritas Puchol. Los ojos extáticos de María la de los "Pizzicatos" con permiso de la señorita Serra y Gómez — y las jacarandosas ironías de Luisa — que después de leer "La camisa roja" de Anatole France se ha puesto casi tan imposible como Cibrián,



mantienen vivo el fuego amatorio de la hoguera con que han rodeado a las dos chicas.

Sabemos que papá Puchol está dispuesto a tomar una resolución enérgica con el círculo noctámbulo, evitando las ulteriores consecuencias. Porque, para no decir nada, estando abiertos, casi siempre están entornados los bellos ojos de María. Ignoramos si sigue aspirando al "príncipe bohemio". Luisa, indiscutiblemente, se contentaría con un soldado, de la mayor cuota posible.

—Otra señorita, la señorita Concepción Zapatero del Avenida, entre la languidez que le impone el pensamiento del ausente — no creemos que traiga nada el "Infanta Isabel" que llega el 8 — y los atractivos que se le ofrecen al paso en



Buenos Aires titubea. Me parece — nos dijeron — que esa señorita se va a quedar sin el pan y sin la torta. Se le han ofrecido partidos, y elegantes siluetas regionales la acechan, pero el titubeo continúan.

"Ya ni en la paz de los sepulcros creo",
pero una silueta se modela
y ¡vivo Dios! que si me desespero,
se lo voy a contar todo a Varela.

—En cuanto a la señorita Fonrat, — finalizan — se halla horro de pasiones volcánicas.

(Horro quiere decir libre, Lamas). Románticamente se halla entregada a las inquietudes de la gloria y, por lo pronto ha dejado de codearse con las segundas tiples del Mayo, con grave desencanto



de la señorita Sánchez que de acuerdo con sus aficiones siempre le andaba metiendo codo.

Actualmente lucha la señorita Fonrat por conseguir el cetro de la Trujillo. Y mientras sonríe con ese "maufichismo" que le es habitual el maestro Palacios, ella imita la línea de los descotes de la otra, como primer paso hacia el triunfo.

Es un mal paso, porque puede resbalar

"EL Sr. SANCHEZ, FILOSOFO"

Entre las obras en un acto, que la compañía de la señora Pagano, está por estrenar, figura la de este título, que es una amena comedia llena de pasajes risueños y en la que campea un sigular humorismo.

La compañía del Apolo, tiene en la pieza de la referencia, un excelente reparto y se propone con su estreno iniciar la serie de otros de esas pequeñas obras cuya variedad en el cartel se impone.

"El señor Sánchez, filosofo" ha sido estrito por nuestro compañero en la prensa, don Julio F. Escobar, que hace algún tiempo se ha iniciado brillantemente en el teatro.

VICTORIA

El estreno de esta noche

La compañía de comedia española que dirige el actor señor Fernando Porredón, estrenará esta noche, el juguete cómico en un acto original de los señores García Alvarez y Muñoz Seca, titulado "La casa de los crímenes".

Esta pieza — exclusiva de la empresa del Victoria — ha sido ensayada con especial cariño y será puesta en escena con todo lujo de decorado.

"La casa de los crímenes", no es conc·

cida en Madrid y recién se representará en el teatro de Lara el año próximo.

El estreno en Buenos Aires es por lo tanto una primicia con que nos obsequian los autores.

La sala del Victoria tanto por la tarde de ayer como en la función de la noche se vió de bote en bote, colocándose el cartel de "no quedan localidades", cosa que no se veía en ese coliseo desde hace un rato.

Paquita Escribano, Trinidad Plá (La Criollita) y Petit Yunyent han logrado captarse las simpatías del público que los aplaude con cariño. La tonadillera aragonesa cantará esta noche nuevos couplets y La Criollita, nos hará conocer tres bailes nuevos titulados "Los cosacos", "El matraco" y "La Silveira", tres creaciones de la graciosa bailarina.

Ofrecemos a nuestros lectores un fotograbado de Petit Yunyet, imitador de coupletistas que ha actuado con anterioridad en los teatros Principal de Méjico, Peyret de la Habana, salón Doré de Barcelona y en los Estados Unidos y que hoy es aplaudido en el Victoria.

El programa de esta noche es el siguiente: 1a. a las 8.45, se pondrá en escena la comedia de Vidal Aza "La Praviana", interpretada por la compañía Porredón; 2a., presentación de Petit Yunyet; 3a., bailes por La Criollita; 4a., "La casa de los crímenes", y por último, couplets por la tonadillera Paquita Escribano.

—⚘—

LOS DE PARRA

Muy concurrido sigue viéndose la sala del teatro Argentino, donde actúa el popular bufo señor Parravicini. Las obras que se representan, constituyen un verdadero éxito personal del señor Parravicini al que secundan hábilmente los demás elementos de la compañía.

El cartel de esta noche es muy interesante y lo componen "Teatro de variedades", "Un drama vulgar", "Revista sportiva" y "En la ventana".

—⚘—

POR LA COMEDIA

El primero de la serie

La compañía que dirige el actor señor Juárez, da esta noche comienzo a la serie de estrenos que nos brindará en la presente semana.

En la sección de las diez pondrá en escena, la aventura cómica lírica en un acto de Ernesto Polo y Javier de Burgos, música de los maestros Foglietti y Marquina, titulada "La niña curiosa". En su interpretación tomarán parte las señoras Membrives, Luisa Púchol, Pepita Meliá, Laguna y actores Juárez, Gallego, Mesa, de la Vega y Cibrian.

Completan el cartel de esta noche "La corte del amor", en 2a. y "El señor duque" en última. Al final se presentará la señora Membrives que cantará nuevos couplets.

—

El miércoles se estrenará "La afición" de Ramos Martín y el viernes "Consolar al triste" de Antonio Casero.

—⚘—

DESENGAÑO

Los veintitrés calaveras y el rancho del señor Ballerini, junto con su cabeza respectiva, que fué el público asistente al establecimiento Politeama de la calle Corrientes la noche de la representación de las novedades de Frosso, y que es también el que ha concurrido ayer, sufrieron un singular desengaño en sus ilusiones. Lo gente balcánica ha resultado "un bluff". Hay algunas bailarinas italianas, pero la mayoría son polacas...

La casa, por falta de público, va a tener que cerrar en estos días.

—

A última hora nos dicen que el cierre se verificará también por disposición municipal, pues ayer domingo, poco después de la matinée, parece que se desprendieron grandes artesonados del techo de la sala, con el peligro consiguiente para los espectadores de la noche, a quienes se ocultó cuidadosamente el percance.

—⚘—

MAYO

Los elementos que dirige el señor López Silva reprisarán esta noche en tercera hora, la zarzuela en un acto de Miguel Echegaray, música de Fernández Caballero "El dúo de la Africana", cuyos principales papeles estarán a cargo de las señoras Gabina de la Muela, Zuffoli, Paris y señores Barreta, Alda, Sanjuan, Coll y Toha.

La obra será presentada con todo lujo de vestuario preparado especialmente por el sastre señor Danyans.

En 2a. sección de la noche se representará "Alma de Dios" y en última "La Europea" y bailes por La Malagueñita.

Mañana habrá dos funciones una de tarde y otra por la noche, ambas en homenaje a todos los Pericos.

—⚘—

BUENOS AIRES

Beneficio de La Argentina. — Término de la temporada

La reina de las castañuelas Antonia Mercé (La Argentina) celebra su función de gracia el sábado próximo en el teatro Buenos Aires. Las simpatías que se ha logrado captar la gentil artista durante su corta actuación en nuestro capital, son innumerables, y sin duda alguna todos sus admiradores se darán cita esa noche para tributarle un justo aplauso.

Aún no ha sido organizado el programa de este festival, pero sin duda ha de constituir una novedad.

La compañía en que actúa como estrella, termina sus representaciones el domingo próximo, unos días antes de lo que se esperaba.

Seguramente La Argentina actuará en el cine L'Empire con cuya empresa está en tratos el señor Iglesias. Caso contrario se presentará en el Politeama con la compañía Caralt que regresa de Córdoba. También se está en tratos con el teatro de la Opera, negocio que podría realizarse en caso que se permitiera funcionar ese teatro antes de efectuarse las reparaciones que se necesitan.

El programa de la función de esta noche en el Buenos Aires, 1o. "Los corridos", interpretado por la compañía Ros; 2o. Duarte en sus transformaciones, 3o. Bailes por La Iberia, 4o. El juguete cómico en un acto "El aire", 5o. canciones por La Sevillita y última presentación de La Argentina en sus diferentes y aplaudidos bailes.

—Para mañana y en ocasión de la fiesta de todos los Pedros habidos y por haber se celebrarán dos funciones, una de tarde y otra por la noche.

LA NOTA TEATRAL

UNIDOS EN LA ADVERSIDAD



Las Frosso y Pablo se atraen como los abismos y como las tragedias. Dos fracasos establecen otras tantas intimidades.

Hélas ahí en amigable consorcio de plañideras. La gente del Politeama por su índole ecuestre, podría acompañar lucidamente a la luminosa constelación.

—⚘—

SAN MARTIN

Hoy se encerrará Raymond en un cajón clavado

Muy lucidas resultaron las dos funciones que ayer se dieron en el teatro San Martín, para las que el ilusionista Mr. Raymond había preparado un programa atrayente. En ambas la concurrencia fué numerosa.

Esta noche se efectuará un espectáculo altamente interesante, con motivo de haber aceptado Raymond un desafío que le ha hecho una firma comercial de esta capital.

Los carpinteros que envíe el desafiante construirán en el escenario un cajón clavado, haciéndolo tabla por tabla a la vista del público.

Raymond será encerrado dentro con las seguridades de amarras que los espectadores quieran hacer en su persona, como colocarle esposas, grillos o amarras.

En estas condiciones el mago intentará repetir la prueba de hace noches, que realizó en cuatro minutos, ante la admiración del público.

—⚘—

POR EL ROYAL

La nueva revista

Dentro de breves días se estrenará la nueva revista de Bouvet. Habrá debut de nuevas artistas y extraordinarios bailes de Pomé. No se puede pedir más.....

—

La pareja Falco-Morita, continúa haciéndose aplaudir en sus danzas gitanas.

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi.

Lunes 28—11.a representación extraordinaria: Carmen, con Vix, De Muro y Cirino.—Platea con entrada, 10 pesos.

Mañana, martes 29.—7.a matiné de abono, a las 2.30: Aída.—A las 8.30: 13.a representación del turno impar (N.o 25)—Traviata, con Galli-Cursi, de protagonista.

Miércoles 30.—12.a representación extraordinaria: Manón, de Massenet, con Vix y Caruso.

Las localidades se venden separadamente desde hoy.

ODEON — Compañía cómico dramática del teatro de la Comedia de Madrid. — Lunes 28. —16.a función de abono a moda.—La escuela de las princesas.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de zarzuela de Rogelio Juárez.—Lunes 28, a las 6 p. m.: El principe bohemio.—Noche, a las 8.45: La corte del amor; estreno, La niña curiosa; El señor Duque y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Compañía The Great Raymond. — Lunes 28: Sensacional desafío con una casa comercial, Mr. Raymond procurará evadirse de un cajón construído y clavado a la vista del público en el escenario.

Mañana martes 29: Ultima matinée, a las 3 p. m.

AVENIDA — Compañía de zarzuela española, dirigida por el maestro Manuel Penella. Lunes 28, a las 5.45: Rigoletto. — Noche, a las 8.45: La isla de los placeres; Rigoletto; P. B. T.

VICTORIA — Compañía cómica de Fernando Porredón.—Lunes 28, a las 5.30: estreno, La casa de los crímenes, Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita); Paquita Escribano. —Noche, a las 8.45: La Praviana; Petit Junyent; Trinidad Pla; La Criollita); La casa de los crímenes; Paquita Escribano.

MAYO — Compañía de zarzuela española de don José López Silva. — Lunes 28. a las 5.45: La corte de Faraón.—Noche, a las 8.45: Alma de Dios; reestreno: El dúo de la Africana; La Europea; Bailes por La Malagueñita.

BUENOS AIRES — Compañía cómica dirigida por el primer actor Casimiro Ros.—Hoy, lunes 28, a las 5.30: La criatura; Duarte, parodista cómico; La Sevillita; La Argentina. —Noche, a las 9: Los corridos; Duarte, La Iberia; La Sevillita; La Argentina.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.—Lunes 28: Teatro de Variedades; Un drama vulgar; Revista Sportiva; En la ventana.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano. — Lunes 28: Concierto Miramonte; Las de Sarrasqueta; reprise. ...y Dios dispone...

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Lunes 28: Continúa con éxito la troupe Berezoff's. Salcedo Crespo, De Matha, Antonia Costa, D'Albert, Daphnis Chloé, Luci Guillaume, Lorencita Oporto, Jane Diamante y toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto de 2 a 12 p. m. p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. Interesantes números en el Teatro Romano. Entrada, 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

CARRERAS

LA REUNION DE AYER

El día espléndido más que todo, contribuyó a que la reunión hípica realizada ayer tarde en el hipódromo Argentino, se viera favorecida por una concurrencia numerosa.

Sin ser excesivos, los campos, en las distintas pruebas, fueron muy nutridos, lo cual dió motivo a que los aficionados presenciaran los desarrollos de las mismas con marcado entusiasmo.

Por orden de programa, encontrará a continuación el lector, los resultados generales:

Nada menos que 16 competidores reunió la prueba inicial, y como era más que lógico suponer, la vencedora repartió a sus partidarios un dividendo bastante remunerativo. La heroína fué Braja, que reapareció en público después de un buen descanso.

La pensionista del stud Caldea tomó la punta desde un principio, y sin abandonarla en momento alguno, transpuso la meta con un cuerpo y medio de ventaja a su favor.

Voluntad, Cumba y Casi Nada, se lanzaron en persecución de la hija de Druid. Al final atropelló Sufragista, consiguiendo el segundo puesto.

Un cómodo galope resultó para Idolatría la prueba de potrancas perdedoras, consiguiendo por fin, después de varias tentativas infructuosas, abandonar tan modesta categoría.

La defensora del stud Aranás siguió de cerca el tren que hiciera Sweet Hope, para destacarse al frente en la mitad del tiro derecho, y adjudicarse el premio con entero desahogo.

Un desenlace favorable para la cátedra tuvo la prueba de potrillos perdedores, pues Hull Hand, cotizado gran favorito, respondió en todo a las preferencias de que fué objeto.

Puesto el lote en movimiento, Don Diego, Full Hand, Eneas y Betis, aparecieron en los puestos avanzados.

Frente a la tribuna popular se destacó el defensor del stud Federal, quien, al final, no tuvo que emplearse mayormente, para contener el débil ataque que le llevara Arant.

En el premio Germano, los aficionados tuvieron la satisfacción de ver triunfar uno de sus preferidos: Shark, con lo cual puso de manifiesto una vez más los progresos que ha realizado.

El pupilo de Jaen tomó la punta desde un principio, para no abandonarla, hasta cruzar la meta victorioso.

Alisio, Nelso y Alister, persiguieron inútilmente al hijo de El Amigo. En los últimos tramos atacó Entrevero II, sin otro resultado que conseguir el segundo puesto.

El clásico Iniciación no consiguió despertar mayor entusiasmo entre los aficionados, debido a que se descontaba de antemano la victoria de Ocurrencia. El único interés que existía, era ver medir a la hija de Val d'Or sobre 1600 metros, no faltando los que creían en un fracaso de la favorita por la distancia que debía recorrerse.

Tales perspectivas resultaron completamente infundadas. La hija de Val d'Or, cotizada con un favoritismo abrumador, se impuso en forma decisiva.

Canora inició el movimiento, seguida de Rey de León, Packoy, Ocurrencia y Diamond.

Frente al paddock se hizo presente la favorita, para batir con facilidad a la hija de Old Man.

Radiant tomó resueltamente la punta en el handicap de 1700 metros y se vino en ganancia hasta el disco.

La hazaña del hijo de Diamond Jubilee fué muy mal recibida por el público, propinándole una terrible silbatina al stárter.

Los que se largaron en su persecución cayeron vencidos, mientras que Cheap, que venía corriendo en el fondo del pelotón, alcanzó a entrar segundo.

Cuaró, confirmando nuestro pronóstico, obtuvo una brillante victoria.

Hay que reconocer que Ardouin lo dirigió con todo tino, dejando a un lado los que suponían que ya no podía llevar a un caballo a la victoria.

Debutante, muy mal corrida, alcanzó el segundo puesto.

En la carrera del desquite, nuestra favorita Dijital cayó vencida por Insania.

San Simón tuvo a su cargo el tren de carrera hasta que lo dejaron, para enseguida dar paso a los ganadores, que han producido ayer acaso su mejor carrera.

BATIENDO EL JUSTO

El programa confeccionado era interesante, la tarde de un invierno agradable, las fijas muchas y claras, razones bastantes todas estas para que el aficionado salvara todos los impedimentos y obstáculos que se le presentaran con el fin de llegar al hipódromo a tiempo de saborear todas las carreras.

Al cabulista el principio de la reunión hubiera bastado para desorientarlo, pero la primera prueba de un interés relativamente pobre, pasó desapercibida recibiendo estoicamente el cachiporrazo.

Las siguientes carreras fueron afortunadamente repartidas entre los favoritos, pues hasta la potranca Idolatría contaba con bastante opinión en virtud de lo mucho que se había comentado.

El clásico Iniciación despertó el interés que pudiera ofrecer el anhelo de ver correr a una crack-fenómeno. Muchos de los que concurren al hipódromo van por una causa especial; ayer iban por ver si realmente Ocurrencia era superior a sus contrarias. Otros días fueron también por presenciar un encuentro parecido y por una u otra causa, no faltan a ninguna reunión, pues todos tienen algún atractivo que los atrae.

La observación del cronista no ha hallado ningún motivo de comentario, todo se desarrollo dentro de la mayor naturalidad, salvo un incidento que para nosotros no reviste ninguna originalidad, pues ya lo hemos visto muchas veces y lo veremos aun repetirse en otras ocasiones.

A raíz de la largada de Cosquilla en la segunda carrera, un exaltado se acercó al starter señor Lerena pronunciando ciertas palabras ofensivas, que obligaron a la comisión a intervenir.

Esto es natural que ocurra, no porque los hombres públicos están expuestos a todos esos peligros que deben desafiar en mil oportunidades.

Al difunto general Roca le tiraron una pedrada, a Figueroa Alcorta una bomba, al rey de España otra, Canalejas murió asesinado, por un loco político; a Fallières durante su presidencia le acariciaron la barba bastante violentamente, qué de extraño, pues, tiene el que le hayan gritado ayer a don Gilberto?

Claro está que el motivo existía pero no había razón para tal cosa, pues sobre todas las exaltaciones está el debido respeto al caballero, y ese fué casualmente el que se quiso defender.

¿Don Gilberto acaso está arredrado? Qué esperanza! Prueba de ello sino que largó con dos cuerpos cortado a Radiant en la sexta y que en el resto de la carrera, también hizo de las suyas; aquí entonces queda comprobado que a pesar de todos los escándalos el starter sabe estar en caráster en su papel de hombre público...

—

Haremos de las distintas pruebas un rajado y alacronesco comentario:

El clásico Iniciación para los usureros fué desastroso, los tuvo con el alma en un hilo hasta que llegara la favorita al disco, total para cobrar 0.25 centavos de ganancia.

Francamente, el favoritismo de Ocurrencia fué escandaloso; 36.000 boletos que en un total de 45.000 era como para venderlos a un peso noventa y no pasar el mal rato de aguardar a que el marcador descorriera el misterio.

Sin embargo, el "fenómeno-aborto" (nos referimos a Ocurrencia), no ganó ayer tan fácilmente como en su pasada presentación, bien que se cuidó Torterolo para recién atropellar en los últimos tramos, temiendo quizá al padre... (al padre de Ocurrencia, se entiende). Parecía que su objeto era el de hacerlos sufrir, pero no, había algo más importante que no una broma o una burla a sus contrarios, había un favoritismo abrumador y un "fenómeno-aborto" que se venía al suelo para siempre, si llegaba a perder.

Torterolo puso los cinco sentidos, atropelló, pasó y "tutti contenti" con una ganancia de 0.25 centavos.

Canora casi abandonada en parte por el público produjo una excelente performance, lo mismo que Picacero y Rey de León.

Total que tenemos el "fenómeno-aborto" a un paso del papelón.

Llegará, llegará... Val d'Or!...

—

En las dos carreras de productos el público no tuvo que salir lamentándose de ninguna formidable debacle; la potranca Idolatría dejó tartamudeando a algunos, pero en general no fué tan fiero el golpe [illegible] el desquite de Full Hand [illegible]

Lo [illegible] Cosquilla [illegible] en esa carrera a don Gilberto lo silbaron en una forma bastante desagradable.

Además el aprendiz M. de Lara entabló un serio reclamo contra su colega Cardoso, acusándolo de mal juego, por lo que las autoridades retuvieron un buen rato a este profesional tomándole declaración. Total, nada. Es claro.

Sweet Hope a pesar de todo ocupó un modesto placé a regular distancia de la ganadora.

Penitenta y Melody en el marcador y gracias.

—

Full Han ganó al galope. Mingo los gozó como era natural, pasando cuando le dió la gana y cuando creía el negro Acosta que con Avanti la cosa era un ídem en fija.

Navarrito no pudo con Eneas hacer lo mismo que con la potranca, conformándose modestamente con el tercer puesto.

Strap continúa tan perro como de costumbre...

Dondiego le sigue los pasos.

—

Pío Jaen sabía positivamente que Shark era una fija, y no tuvo reparo en comunicárselo a cualquiera, insistiendo sobre todo en aquellos que por el dividendo pequeño buscaban otro candidato.

Shark era una fija! Y de ese modo por un cuerpo y cuarto de punta a punta derrotó a sus contrarios, entre los que se destacaron Entrevero y Alisio, especialmente el primero que venía a la carrera como una fija imperdible para atravesárseles cuando estaba a punto de caramelo.

Todo quedó en paz con 3.30 por cabeza.

—

Radiant aprovechando la espléndida largada que le proporcionó el starter, recorrió los 1700 metros en un canter, conservando bríos al final para resistir la atropellada que le llevara Cheap bajo el poder de los recios tacos del correntino.

Trésor alcanzó a ocupar el tercer puesto en compañía de Troyano que ha empezado a decaer reservándose en la actualidad para los cuartos puestos con preferencia.

Folleto a pesar de todas las esperanzas de su caballeriza no alcanzó a ocupar ningún puesto en el marcador.

Es de tenerse en cuenta que todavía le juegan a Redentor 5000 boletos!

Tata Dios estuvo a la altura de las performances viejas de los caballos del Asteroide!

—

El francés Ardouin con esa tranquila seguridad de los convencidos aseguró a sus íntimos que Cuaró no podía perder. El público lo hizo favorito bien es cierto, pero tampoco descuidó a Debutante, no sabemos si impresionado por sus anteriores performances o porque el aprendiz M. de Lara está realmente de moda, en un período capaz de atraer al público como un Torterolo cualquiera.

Ardouin ganó espléndidamente, igual que cuando era el niño mimado de la fortuna y de los aficionados. Ganó por un cuerpo y medio, sin susto, haciendo gala de su característica serenidad... mientras sus contrarios pasaban el disco desesperados ya de poder cumplir con las necesidades de sus respectivas caballerizas.

Pero los cuatro entraron en el marcador, el honor quedaba a salvo, mientras los pesos se perdían en las repletas arcas del Jockey Club. Desgraciadamente no es esa la mira de la gente del turf, los muchos pesos, lo demás son palabras que suenan bien y letra muerta.

—

En la carrera inicial que habíamos pasado por alto debido a su poco interés y escasa trascendencia, el negro Bastien llenó una de las mayores aspiraciones de su vida ganando la carrerita [illegible] el mes de junio.

Ya [illegible] los otros días que el negro se conformaba con poco, algunos ahorritos hechos en los tiempos mejores le permitían realizar algún extraordinario, mientras que la vida diaria había que pagarla ganando una carrerita mensualmente.

Esto es lo único que nos ha alegrado, lo mismo que ver a Honorato Lacuesta entrar al pesaje emocionado a recoger el caballo vencedor. Son dos buenos muchachos los beneficiados con el triunfo de Branza. Y es natural, alegrémonos todos!

Sufragista según Bernabé Islas tenía grandes probabilidades, pero sabiamente temía a la que resultó vencedora, porque el reloj, el sabio reloj se lo había dicho confidencialmente en las horas de vareo.

La favorita Sotileza no desempeñó su papel como se esperaba, ocupando al final apenas el cuarto puesto. Y como en toda carrera numerosa donde los competidores puedan catalogarse entre las familias de los perros, se oyeron los lamentos y los ayes de las víctimas por un largo rato.

—

Para broche de la reunión Insania obtuvo una bonita victoria contra enemigos de la talla de Dijital y Royal Drop... esta última favorita teniendo en cuenta performances anteriores, que lógicamente la acreditaban como la gran candidata.

Sin embargo, no pudo Dijital desenvolverse como lo hubiera deseado su jockey, debido a varios contratiempos sufridos durante el transcurso de la carrera, pero su segundo puesto fué bien adquirido.

Royal Drop, apenas cuarta.

—

Y así terminó la tarde, espléndida, feliz para casi todos, pues los favoritos como algunos respondieron en toda la línea.

Y si quedó algún pato... no se aflija mañana hay nuevamente carreras y desquite.

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de mañana

EL CLASICO CONDESA

Sin contar con un premio clásico de importancia, la reunión a efectuarse mañana en Palermo, promete revestir buen interés, puesto que todas las pruebas que lo componen cuentan con buen número de inscriptos y con animales de méritos cuya presencia harán que las carreras se resuelvan por encuentros interesantes.

En el clásico Condesa, carrera destinada a potrancas, se destacan como con mayores probabilidades, descartando a Ocurrencia y Canora, que no serán de la partida, Palanta y Porteña.

Ambas potrancas se han venido distinguiendo en su pocas presentaciones, notándose una superioridad en la hija de Cyllene, quien, en un encuentro con la pupila del stud Indécis, alcanzó a batirla con facilidad.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Rubicela—LA LOCA.
" Pega Pega—CHILCA.
" Locandiera—GONTRAN.
" Silver Glass—BOLIN
" Condesa—PORTEÑA.
" Dichosa II—NONDINA.
" Lechuza—STUD ICEACHE
" Cinerea—LORD PAGLAND

LOS VENCEDORES DE AYER

SUMAS GANADAS

Nombres	Antes	Ayer	Total
Branza	4.200	4.000	8.200
Sufragista . . .	6.100	400	6.500
Casi Nada . . .	9.500	100	9.600
Idolatría	800	4.000	4.800
Sweet Hope . .	500	400	900
Penitenta . . .	—	100	100
Full Hand . . .	—	4.000	4.000
Avanti	—	400	400
Eneas	—	100	100
Shark	16.625	4.000	20.625
Entravero II . .	25.900	400	26.300
Alisio	13.750	100	13.850
Ocurrencia . . .	17.000	12.000	29.000
Canora	19.600	1.200	20.800
Picacero	9.500	600	10.100
Radiant	23.750	5.000	28.750
Cheap	26.875	500	27.375
Trésor	22.500	100	22.600
Cuaró	68.875	5.000	73.875
Debutante II . .	65.550	500	66.050
Red Jacket . . .	75.175	100	75.275
Insania	25.200	5.500	30.700
Dijital	43.500	550	44.050
Gringuito. . . .	10.200	100	10.300

CONCURSO DE CATEDRATICOS

PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración, Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos, a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y lacrar todas las cartas recibidas, para abrirse todos los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se intereses por ello.

El envío de las cartas es sin límite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida No. 356, y semanalmente serán variados.

CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del domingo 4 de julio de 1915

Primera carrera ... ...

Segunda carrera ... ...

Tercera carrera ... ...

Cuarta carrera ... ...

Quinta carrera ... ...

Sexta carrera ....

Séptima carrera .. ..

Octava carrera ... ...

Nombre ... ...

Domicilio .. ..

EN LAS HORAS DE VAREO

La Loca está muy linda y de repetir sus últimas carreras ha de poder, por lo menos, estar muy cerca en su compromiso de maèana.

La hija de Clermont, dirigida por R. Rodríguez, cubrió 700 metros con buen éxito.

—Fisgona, dirigida por Gabriel Ardouin, se condujo regular en el ejercicio preparatorio a que se la sometió.

—Povera Mia ha seguido muy bien después de su reciente victoria y se le presenta una carrera bastante favorable.

La hija de Diamond Jubilee hizo un buen ensayo de 700 metros, dirigda por J. Ger.

—Mirona fué aprontada por Ventura Irusta.

La hija de Mimic anda regularcito.

—Ormillo, dirigida por el aprendiz Cabrera, cubrió 700 metros con regular éxito.

Cuarta carrera—

Wotan ha seguido sin novedad en la buena pr[illegible]ción que se le conoce.

Al h[illegible]lonnó lo ejercitó sobre la partida [illegible]lica, Roberto V. Lanatti.

—Espadañal [illegible] estado es satisfactorio, fué traba[illegible] sábado.

Dirigido por [illegible]sco Arcuri y a la par de Fantasm[illegible]n C. Claverie, cubrió 700 metros en [illegible].

—Bolin está m[illegible]ndo y viene haciendo progresos d[illegible]a día.

El hijo de Druid apronto con buen érito en la partida, dirigido por M. de Lara.

—Zío siepmre igual, sin adelantos visibles.

Dirigido por Camilo L. Fernández, fué trabajado en 700 metros.

—Sánchez anda como para poder desempeñarse bien en su compromiso.

Al hijo de Surprenant lo trabajó en tren de carrera, en la partida, el peón.

—Gobernador se encuentra en condiciones de poder producir un buen sport.

Dirigido por L. Aprile cubrió 700 metros con buen resultado.

—Banderaló, dirigido por T. N. Fernández, ejercicio de 700 metros.

El hijo de Orange en sus ejercicios se desempeña siempre bien.

Sexta carrera—.

—Reina del Sud fué trabajada el sábado.

Dirigida por C. Claverie fué cotejada en 700 metros a la par de Timancas, que dirigía Francisco Arcuri.

—Desada fué trabajada por Máximo Acosta.

La hija de Orange anda muy bien y debe corresponderle buena figuración en la carrera de mañana.

—Nondina ha seguido sin novedad en la buena preparación que se le conoce.

La hija de Druid fué trabajada por T. N. Fernández.

—Swallow se encuentra en condiciones de poder mejorar la carrera de su rentrée.

La hija de Cyllene cubrió 700 metros dirigida por Roberto V. Lanatti.

Séptima carrera—

Escándalo termina de ganar; por lo tanto su preparación es buena.

Dirigido por el peón, fué cotejado en 700 metros.

—Rotterdam, en lindísimas condiciones de preparación.

Al hijo de Polar Star lo trabajó con tren de carrera, en 700 metros, Alfredo Navarro.

—Papamoscas tiene una corrida de 2'10".

En la partida que le hizo hoy T. N. Fernández, se desempeñó bastante bien.

—Penitelo viene entrando en carrera.

El pupilo del stud Vertiente hizo un buen ensayo preparatorio, dirigido por T. N. Fernández.

—Facundo III, que reaparece, anda mucho.

El hijo de Old Man produjo un excelente apronte, dirigdio por Pedro Costa.

—Makaroff anda muy bien.

El hijo de Pelayo, el sábado se metió 59 1|2 en 1000 metros.

Octava carrera—

Frenético fué trabajado el sábado.

El hijo de Bute, dirigdo por Alberto Irusta, fué cotejado en 1000 metros a la par de Sombrío.

—Molitor II, sin novedad en la preparación que se le conoce.

Al hijo de Val d'Or lo trabajó en la partida Roberto V. Lanatti.

—Massenet fué trabajado por Máximo Acosta.

La preparación del hijo de Polar Star es bastante satisfactoria.

Cáucaso, dirigido por A. Quinteros, en la partida a que se lo sometió no se condujo mal.

—Lord Ragland, que tiene una carrera favorable, produjo un buen apronte preparatorio, dirigido por el aprendiz T. N. Fernández.

LAS CARRERAS DE PRODUCTOS

Sus ejercicios y otros informes

POTRANCAS

Dentelle—

Fué trabajada en la partida por Eulogio Muraña.

La hija de Druid anda regular.

Malona—

Se encuentra muy linda y ha hecho buenos progresos en su preparación.

La hija de Mehari que es una de las buenas candidatas a obtener su primer victoria produjo un buen apronte preparatorio dirigida por Gabriel Ardouin.

Reina Victoria—

La hija de Jour Majesty viene demostrando adelantos en sus ejercicios.

Dirigida por el peón, cubrió 700 metros con tren de carrera.

Brisca—

Cuenta con algunos puestos de placé y dada su preparación actual es la candidata que se destaca con mayores probabilidades para obtener su primer triunfo.

La hija de Fulmen, dirigida por Pedro Costa, produjo un excelente apronte sobre la partida.

Marinera—

Es una hija de Rosales de muy buenos ejercicios en privado.

La trabajó Bartolomé Cardinali y su dirección le será confiada al jockey Arcuri.

POTRILLOS

Ave César—

Continúa en su buena preparación y su última carrera no hay que tomarla mayormente en cuenta por cuanto ésta puede calificarse de falsa.

Dirigido por Máximo Acosta, hizo un buen apronte de 700 metros.

Mahoma—

Cuenta en su haber con varios puestos de placé.

Su preparación no puede ser mejor, por lo tanto puede darse como un serio pretendiente a su primer triunfo.

Gabriel Ardouin fué el encargado de trabajarlo y lo correrá Torterolo.

Lefevre—

Cubrió 700 metros dirigido por Camilo L. Fernández.

El hijo de Vendome, anda regular.

Jorge Newbery—

Es un hijo de Hexagon que cuida Bachillán y que en sus ejercicios demuestra ser bastante ligero.

Eulogio Muraña lo trabajó con tren de carrera en la partida.

Curupi—

Fué trabajado en 700 metros por Gabriel Ardouin.

El hijo de Le Samaritain ha adelantado algo.

Gontran—

El hijo de Old Man que hizo su debut finalizando segundo de Milia Curá a pesar de estar algo cargadito de carnes, se señala como el candidato más probable a obtener mañana su primer triunfo.

Dirigido por Gabriel Ardouin cubrió 700 metros y su dirección estará a cargo de Raymundo Rivero.

LOS DEL CLASICO

Palanta—

Ha seguido muy bien después de su última carrera y ha de corresponderle una honorable figuración.

La hija de Pippermint fué ejercitada con tren de carrera en la partida dirigida por Domingo Torterolo.

Desventura—

Está muy linda pero tendrá que disputar una carrera difícil para ella.

La hija de Old Man en la partida que le hizo Sebastián Ruiz se condujo bien.

Chaica—

Fué trabajada por Manuel Lema.

La hija de Américo ha continuado sin novedad en la preparación que se le conoce.

Festination—

Cubrió 700 metros dirigida por el peón.

La preparación de la hija de Sargento es buena y no son pocos los que la dan como el lance probable de la carrera.

Insula—

La hija de Jardy cubrió 700 metros dirigida por Alfredo Navarro.

En cuanto a su preparación puede decirse que ésta es buena.

DE RECORRIDA

Concurrimos esta mañana a la cancha bastantes molestos y disgustados, porque ya cansa repetir un plato que en la mayoría de las ocasiones resulta indigesto.

Poca animación y por lo tanto escaso motivo de comentario. La mayoría de los jockeys prefirieron continuar el amor de la cama caliente y agradable y dejaron que el viento silbara afuera gozando más de esa pequeña felicidad.

Sin embargo, vimos a Mingo, concurrir como de costumbre buscando oportunidad de hablar de Ocurrencia con cualquiera, porque están entusiasmados, locos de contento con ese "fenómeno-aborto".

—

Amoroso y Ardouin estaban indignados protestando el uno con el otro de la carrera clásica de ayer. Resulta que ambos de común acuerdo le niegan a la hija de Val d'Or las extraordinarias bondades que todos pregonan, pues ayer en beneficio suyo hizo mil disparates, molestando cuantas veces creyó oportuno el maestro Corbina, para atropellar al final y ganar con esa soltura característica.

Dice Amoroso que a Sunday casi se lo hace sandwich y Ardouin asegura que Picacero fué seriamente molestado.

Los jockeys citados reclamaron... pero cómo iban a sacarle la carrera con 36.000 boletos?

..Y ahora resulta que Picacero y Sunday en vez de ser los molestados fueron los que molestaron...

Piramidal!

—

Los profesionales alacraneando, no conformes con nada de lo que ocurrió ayer, pues a pesar de todos los reclamos siguen hoy protestando y arreglando sus cuentas personalmente en la cancha.

También el negro Acosta según parece por lo que hoy alcanzamos a escuchar, reclamó en la última carrera contra el aprendiz que dirigía a Insania, y a pesar de todas las razones que expuso y a pesar de su verba bien inspirada en nuestros clásicos, la comisión no le llevó el apunte.

Se cruzaron Acosta y T. N. Fernández y se dirigieron una mirada fulminante y terrible. Pero no hubo nada!

También el aprendiz M. de Lara conservando la rabia que acumuló ayer en la segunda carrera contra Cardoso, al pasar éste lo clavó con una mirada tan penetrante como la de los otros rivales.

Aquí intervenimos, pacíficamente, interrogando al aprendiz, para que nos explicara ese rencor tan grande:

—Por qué querés tan mal a Cardoso?

Y el muchacho respetuosamente y nervioso nos respondió:

—Porque tiene mucha plata, y, sin embargo, me quiso sacar la monta de Aventurero.

Tableau!... "Pas" de comentario.

—

En otro grupo de profesionales se hablaba del starter, para nosotros no podía pedirse un asunto más interesante y derecho viejo enderezamos al grupo prestando más atención a la charla que a un discurso de Oyhanarte.

—Resulta — decía uno — que ya no le podemos tener confianza el starter, porque cada día está más inseguro y nervioso.

—Cómo es eso? — preguntó un compositor.

—Ayer, por ejemplo, nos gritaba que no servía esa partida y cuando nos arrimábamos a las cintas daba la voz de largar, y es natural entonces que se quedaran muchos animales sino totalmente parados, muy rezagados por lo menos.

—Y de la carrera de Radiant qué me dicen? — argumentó un tercero interesado en el asunto.

—De esa... nada... en la largada ya nos había ganado la carrera.

Estas confesiones de los profesionales vienen a corroborar nuestras prédicas continuas contra las pésimas largadas que sin razón estamos aceptando tranquilamente.

—

Uno de los profesionales que no concurrió a la cancha esta mañana fué Arcuri. Prefirió la cama y al despertar muy de madrugada dió la vuelta y continuó el sueño del otro lado.

El sábado ya había trabajado a todos los caballos del zorro así que no tenía tampoco razón para molestarse.

Englander también se hizo el personaje y continuó durmientdo.

Es envidiable la suerte de estos buenos señores, viven más cómodamente que los grandes personajes y... y a nosotros qué nos importa?

—

Tapón concurrió a la cancha orgulloso, satisfecho, encantado de la vida y de la suerte que se le mostraba pródiga y galante.

El hombre de los handicaps de fondo nos dijo que mañana tenía ganas de perdonarles la vida a sus contrarios, dejando a Insania en el box a descansar de su reciente victoria, presentando en cambio a Nondina para que la reemplaze con igual fortuna.

La cosa es por turnos al parecer...

Decididamente, hay que creer y pregonar la competencia de Tapón.

—

Y como no había más que nos llamara la atención, abandonamos la libreta de apuntes y la molestia de toda la recorrida.

INFORMACIONES GENERALES

La Loca es acaso la mejor candidata de la primera carrera.

La hija de Clermont tiene dos segundos puestos de Insanía.

Bernavé Islas, de los dos que tiene anotados en la primera carrera, sólo cumplirá su compromiso Fisgona. Sufragista parece que será dejada para el handicap de yeguas.

Sugestiva no cumplirá su compromiso mañana; será reservada para otra ocasión.

Marquesa, parece que tampoco en esta ocasión hará su debut.

De la Petite, según se nos informa, ni Estribor ni Winer cumplirán su compromiso, dejando el campo libre a Gontran.

Americano, en atención a sus ejercicios, es el indicado a oponerle resistencia al hijo de Old Man.

Wotam será piloteado por Rivero, según se nos informa ha de ser muy difícil arrebatarle el triunfo.

Bolin será dirigido por el aprendiz M. de Lara, y él asegura que conoce bien a su enemigo Wotam y que es muy capaz de ganarlo.

Canora no cumplirá su compromiso mañana, reservándose para otra oportunidad.

Gosse, que será dirigido por Máximo Acosta, viene a la carrera con una corrida de 1'39" 2|5 en la milla.

Mistela es muy posible que no corra, reservándose para el clásico 'Pippermint.

Sufragista, si cumple su compromiso en esta carerra, como se dice, lleva grandes probabilidades.

Del Iceache no sabemos todavía cuál será presentado en el handicap de 2000 metros, pero lo más probable es que corra Radiant.

Insanía es muy dudoso que corra.

La hija de Mimic anda, sin embargo, corriendo mucho.

Lord Ragland es el candidato mejor si no corre

BATACLAN

A este hijo de Orange, que cuida Bernabé Islas, hoy le ha dado corrida en 1400 metros el jockey Ardouin.

Le tomamos en la distancia 1'32".

ROSE OF YORK

Se le está trabajando y procurando de colocarla en condiciones de poder hacer su rentree.

La hija de Jardy, dirigida por Ardouin fué ensayada en 1600 metros, desempeñándose regular.

DEL CLASICO CONDESA

BREVES IMPRESIONES

Los de Palanta están entusiasmados, la hija de Pippermint ha moderado mucho su sistema nervioso y en sus últimos ejercicios se ha desempeñado perfectamente bien.

Tienen muchas esperanzas de ganarle a Porteña.

—

Arcuri no opina de la media hermana de Mouchette.

Lo único que sabe es que corre a la favorita y que debe hacer lo posible por ganar.

Porteña ha seguido sin interrupción su training y está en condiciones de producir acaso su mejor carrera.

—

Chaica, que debía ser dirigida por Rivero, como éste rehusara a correrla en la creencia de pilotear a Canora, le fué ofrecida la monta a Lema.

—

Gosse, por no estar disponible Navarro, será dirigida por Acosta.

La hija de Pearl River tiene una corrida de 1'39" 3|5.

CONCURSO DE PRONOSTICOS

Después de la reunión realizada ayer, la posisión de los diarios es la siguiente:

	G.	P.
La Gaceta de Buenos Aires	158	95
CRITICA	157	91
La Fija	153	103
Correo de Galicia	151	77
Revista Sportiva	149	93
La Razón	148	94
P B T	147	92
The Standard	146	106
Voz del Norte	144	83
Ultima Hora	144	83

DEL BRASIL

Gran Premio República Argentina

Premio 1000 libras argentinas donadas por el Jockey Club Argentino al 1o.

Ayer se corrió en Río Janeiro esta importante carrera para productos de dos años, siendo su resultado un verdadero triunfo para el haras El Moro.

El orden de llegada fué el siguiente. 1o. Pajonal, por Old Man y 2a. Medusa por Fulmen y Medora.

HANDICAPS

Para las reuniones de los días domingo 4 y viernes 9 de julio próximo:

Día 4

Séptima carrera, 1600 metros—Mustafá 60 kilos, Piscueta 59, Clinbell 58, Cuaró 57, Escándalo 56, Radiant 52, Gladiator 50, Makaroff 46.

Octava carrera, 2200 metros—Calambour 60 kilos, Piscueta 58, Insania 52, San Simón 52, Mérito 52, Radiant 51, Podestá 47, Facundo III 46, Canturrera 46, Rancé 46, Piquete 42, Mitre 43, Eureka III 42, El Kaiser 41, La Loca 41, Carabinero 40, Beleno 40.

Día 9

Primera carrera, 2000 metros—Shark 60 kilos, Evoé 57, Red Bonnet 55, Tamarindo 55, Maraschino 54, Visto Bueno 53, Redentor 53, Javert 53, Don Gabino 51, Gringuito 50, Gobernador 50, L. Peter 49, Neleo 49, Carabinero 49, Velázquez 49, Petit Duc 49, Kalium 48, Daystar 48, Beleno 47.

Séptima carrera, 1700 metros—Smasher 65 kilos, Last Reason 61, Mustafá 61, Piscueta 60, Clinbell 59, Cuaró 58, Troyano 55, Cheap 53, Mistela 51, Nondina 45.

Octava carrera, 3000 metros—Calambour 60 kilos, Dijital 57, Frenético 55, Los Rosales 50, Molitor II 48, Cáustico 48, Podestá 47, Bolin 46, Massenet 45, El Kaiser 41, La Loca 41, Lord Ragland 40, Royal Drop 40.

POR RELOJ

Tan sólo por oír hablar de Ocurrencia a los miembros de la G. F., valía la pena de molestarse hasta el lugar la asamblea... y fuímos.

Te oficial—

Juan había sacado una caja de cigarros de primera calidad, que repartió entre los comensales. Allí estaban Rufino, Mingo, Marcelino, Ulogio y Tomás, que el olor de las brebas también se molestó. Todos resistían tranquilamente la conferencia de Juan, porque no quedaba más remedio, ya que, como anfitrión, tenía todos los derechos.

Juan.—La victoria de Ocurrencia ha venido a confirmar una vez más que con nosotros no se puede... Tenemos en la G. F. de todo, el mejor jockey, los mejores compositores, el mejor canchero, el mejor vareador...

Marcelino se ruborizó ante tan inesperada alabanza...

Juan.—...y el mejor secretario que han visto los siglos!... Este piropo iba dirigido a Ulogio, que más satisfecho que nunca, echaba gruesas bocanadas de humo y sonreía orgulloso.

Juan.—Ya nos hemos impuesto definitivamente, y ahora no valen ni las calumnias de nuestros contrarios, ni los palos de CRITICA... Somos los dueños del turf, somos los reyes de la casa!...

Esta frase los emocionó a todos, hasta al mismo Marcelino, que, mudo, se entretenía en tomarle el pelo a Mingo.

Rufo.—Con las victorias de ayer, tampoco hemos de entusiasmarnos, eso lo teníamos por descontado, lo importante es acertar mañana, ya que entonces vendría a resultarnos un hermoso marco de nuestra grande obra!

No estuvo el poeta mal del todo, pero no alcanzó a conmover, como Juan quizá, porque no había repartido cigarros, pero obligó a que todos sacaran el programa para iniciar de lleno el comentario.

Mingo.—Yo respondo de la buena carrera de Mahoma!...

Ulogio.—¿Pero gana?

Juan.—Tal vez, a mí me gusta también!...

Rufo.—Entonces dejemos librada la fija a la maestría de Mingo, y pasemos a comentar las probabilidades de Sánchez, nueva monta que, según nos hemos enterado, has conseguido...

Mingo.—Los enemigos son muchos, pero yo prometo ponerlos en apuro, en cuanto se descuiden, lo mismo que Palanta en el clásico, ya que Jalouse y Ocurrencia no corren...

Rufo.—Vos crees que Palanta le puede ganar a Porteña?

Juan.—Como anda tan mal el zorro...

Rufo.—Che, no les parece que Mistela corra mejor el jueves en ese clásico tan fácil.

La cuestión quedó para resolverla más tarde, permaneciendo, pues, dudosa la presentación de la hija de Cyllene.

Juan.—Papamoscas viene a la carrera con una corrida de 2'10"... Yo creo que no está bien todavía el caballo como para ganar!...

Rufo.—Y lord Ragland?

Marcelino.—Ga... ga... gana! Los... otros... dí...dí...as per...per...dió una carrera in...in...fame!

Y así terminó para nosotros la asamblea, pues no tuvimos en cuenta la disputa de Casella y Marcelino, por si Mingo era o no cara-dura..

Arcuri y Ardouin—

—Te felicito, Ardouin.

—Por qué?

—Ganastes una linda carrera con Cuaró y casi la pegás con Picacero.

—No te apures, antes de fin de año voy a tener una racha de la madonna!

—Te la deseo, sinceramente!

—Bueno, y para mañana?

—Tenés alguna fija?

—No, corro a Malona, que puede ser un placé, y Curupí, que contra Gontran, no hay esperanzas... pero la racha vendrá má sadelante... y vos?

—A mi se me ha cortado, resueltamente, pero montas tengo siempre.

—A quién corrés?

—Marinera que no la conozco, Espadañal que puede ser un placé, Porteña que con suerte espero ganar, Reina del Sud otro placé seguro y Makaroff que según dicen anda mucho.

—Las montas son buenas.

—Pero se me ha cortado la racha, hermano, y eso es lo que me tiene medio abatatado.

Acosta y Rivero—

—Yo negro tengo pocas montas pero buenas! Date cuenta si Gontran no es una fija y si Wotan no los calotea... Luego con Reina Victoria también espero hacer un buen papel... Y a vos negro cómo te tratan?

—Bien, ya sabés que con mi peso siempre voy a tener montas, corro a Ave César, que aunque se está desempeñando mal yo lo voy a hacer emplear, dicen que Gosse anda mucho; Deseada puede ganar también y Piquete como trabaja bien, en cuanto se descuiden los gano y en la última Mass det, que a mí particularmente me gusta mucho!...

—Por lo menos tenés muchas montas...

—Y buenas, capitán, con las que se gana si hay un poco de suerte.

Old Man.

HIPODROMO DE LA PLATA

LAS CARRERAS DE AYER

Los patos concurrentes al hipódromo de los eucaliptus tuvieron un día polar.

El fresquete reinante aunque algo atenuado p[illegible] el astro rey, no hizo admirar todo una colección de napias amoratadas que hubiera servido poco una exposición.

No por esto el entusiasmo por el turf decrece en manera alguna.

Al contrario, a los patos les sucede lo contrario, cuanto más inconvenientes haya y menos menega, menos entusiasmo les queda.

El que ayer no sintió la temperatura, y que al contrario bufaba como un toro era el distinguidísimo entraineur de Gresca en la sexta carrera, el cual al ver que su pupilo no le ganaba nadie se olvidó que estaba frente a los comisarios y gritaba como un condenado. También no era para menos, 71 mangos redondos por boleto, en esta época lo hacen entrar en calor a cualquiera.

Otro que no sintió la temperatura (eso que no llevaba el sobretodo con cuello de astrakan), fué el amigo Roncales, el cual con su pupilo Chulo derrotó al favorito Maraschino, haciéndolo tomar un estrilo de órdago al gordo Pampillón que al sentir que el ñato decía: Nunca me lo van a ganar, se puso furioso y lo desafió sobre el pucho con el mismo peso que corrieran la carrera en una mano a mano. No hubo caso, el ñato no mordió y el que se quedó mordiéndose los labios fué el gordo.

La reunión de mañana—

Con un buen programa, mañana 2 (feriado) esta institución da una reunión de carreras, la cual desde ya descontamos el éxito.

Damos nuestros pronósticos en las diferentes carreras:

1a. carrera—O'FARRELL
2a. „ —NERVIO
3a. „ —DIVAGADORA
4a. „ —NARANJITA
5a. „ —HIDRATO
6a. „ —LA RUTH
7a. „ —RENDIDOR

Radio

VARIAS

Comisario de carreras—

En la reunión de ayer desempeñó el cargo de comisario de carreras el señor Antonio Santamarina.

Idolatría—

La hija de Blue Boat ganadora ayer de su primer carrera, procede del haras Calchín.

Idolatría es hermana de Luna y fué vendida particularmente.

Full Hand—

Que debutó con todo éxito ganando la carrera de potrillos perdedores nació en el haras El Moro el 27 de octubre de 1912.

En las ventas del año pasado fué comprado por Lu[illegible] Casino en comisión en 10.000 pesos.

Entraineurs de los ganadores—

Fueron los siguientes: Honorato Lacuesta, do Branza; Pedro Arguillo, de Idolatría; Pedro Zanzottera, de Full Hand; Antonio Jaen, de Shark; Juan Torterolo, de Ocurrencia; Aparicio Aquino de Radiant; Manuel Poggio, de Cuaró; Vicente Fernández, de Insania.

Ocurrencia—

La invicta hija de Val d'Or con su triunfo de ayer ha elevado su haber a la suma de 29.000 pesos.

La pupila del stud Indécis reaparecerá el 9 de julio en el importante pr

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera
CRITICA..........	La Loca	Chilca	Gontran	Bolín	Porteña	Nondina	St. Iceache	Lord Ragland
La Gaceta........	Povera Mía	Brisca	Gontran	Bolín	Porteña	Mistela	Rotterdam	Insania
Revista Sportiva..	Povera Mía	Chilca	Gontran	Wotan	Porteña	Mistela	St. Iceache	Molitor II
La Sportiva......	Povera Mía	Reina Victoria	Gontran	Wotan	Porteña	Mistela	St. Iceache	Molitor II
Vida Sportiva.....	Povera Mía	Reina Victoria	Gontran	Wotan	Palanta	Deseada	St. Iceache	Molitor II
Caras y Caretas...	Eglantine	Malona	Gontran	Wotan	Palanta	Deseada	St. Iceache	Massenet
Campo y Sport...	Sufragista	Oblea	Mahoma	Bolín	Palanta	Nondina	Facundo III	Massenet
Roma............	Jolie Fille	Brisca	Mahoma	Bolín	Porteña	Solicitud	Facundo III	Massenet
El Nacional.......	Povera Mía	Brisca	Mahoma	Wotan	Porteña	Solicitud	Facundo III	Massenet
La Voz del Norte..	La Loca	Brisca	Gontran	Wotan	Porteña	Nondina	St. Iceache	Insania
Sport y Arte......	Eglantine	Dentelle	Ave César	Sánchez	Porteña	Mistela	Makaroff	Molitor II
Il Maldicente......	Monedita	Dentelle	Ave César	Wotan	Insula	Mistela	Facundo III	Molitor II
Semana Ilustrada.	Povera Mía	Reina Victoria	Gontran	Wotan	Palanta	Mistela	Facundo III	Molitor II
La Actualidad.....	Sufragista	Reina Victoria	Gontran	Espadañal	Palanta	Mistela	Facundo III	Massenet
Vida Porteña.....	La Loca	Chilca	Gontran	Wotan	Desventura	Deseada	Facundo III	Massenet
El Argentino......	Revanche	Chilca	Americano	Wotan	Porteña	Deseada	St. Iceacho	Massenet
Tribuna..........	Povera Mía	Oblea	Americano	Banderaló	Porteña	Nondina	St. Iceache	Massenet
Correo...........	Mirona	Malona	Mahoma	Wotan	Porteña	Nondina	Facundo III	Frenético
Azzaman.........	Jolie Fille	Dentelle	Mahoma	Wotan	Porteña	Nondina	Rotterdam	Molitor II
Azzalam..........	La Loca	Marinera	Ave César	Wotan	Palanta	Nondina	Makaroff	Molitor II
Ilustración........	Eglantine	Chilca	Gontran	Banderaló	Palanta	Nondina	Facundo III	Molitor II
La Revancha	La Loca	Marinera	Gontran	Wotan	Porteña	Nondina	Makaroff	Insania

mio Saavedra, carrera en la milla y sin recargos para luego ser reservada para la Gran Polla de Potrancas, carrera a correrse el 1o. de agosto próximo.

La venta—

Entre ganador y placé en la reunión de ayer se vendieron 442.843 boletos.

CONCURSO DE PRONOSTICOS

Con el mejor de los éxitos continúa el entusiasmo de los catedráticos por acertar ganadores.

Ayer como puede verse a continuación han sido muchos los que han tenido buena puntería.

El señor A. J. López, domiciliado Carabobo 1522, una carta con seis ganadores y tres cartas con cinco y cuatro; Eduardo Sánchez, domiciliado Lambaré 1127, con seis ganadores; Pedro Rossano, domiciliado Solís 374, 6 ganadores; M. del Castillo, domiciliado Alsina 1955, una con 6 ganadores y dos con cinco.

Todos estos señores pueden pasar a recoger el premio que les ha correspondido, el viernes próximo de 11 a 12 de la mañana.

Han indicado cinco ganadores los siguientes señores: Arturo C. Pettiné, C. J. M. Feathiston, Gerardo González, A. Falcón, Melik, Pascual Lento, Andrés Arman, J. F. Carrié Domínguez, F. Bianchi, José A. Mejida, Emilio M. P. G. O. Deferrari, Félix Tizano, A. Schiaffi Migoldi Luis, F. Reddel, José Méndez, E. Ravina, Luis González.

Con cuatro ganadores: Alberto P. Casaurang, A. Falcón, J. Esquioga, Alfredo Fulenterre, F. Rivas, Miguel García, Juan Camy Debat, Miguel Coll, J. H. Lambert, César Chiva, Carlos Genasta, José Salsedo, Juan Pérez B, B. Portalis, Aquiles Giusti, Félix Tezano, Miguel Cortese, Mariano Díaz, J. Garay, José Rodina, Andrés Pouyan, José Codina, Alfredo S. Sosa, R. Leporati, F. C. Bianchi, Donato Monardi, F. Vocaturo, Felipe Méndez, José Camilo Patri y J. Misochi.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

LA REUNION DE MAÑANA

No puede ser más completo el programa que tiene confeccionado el Lomas Jockey Club para su reunión de mañana.

Cada una de las pruebas han reunido numerosas como buenas inscripciones, lo que han de proporcionarnos más de una reñida lucha final por la conquista del primer puesto.

Sin entrar a hacer mayores apreciaciones, nos concretaremos a señalar nuestros favoritos de las respectivas pruebas a disputarse.

Son candidatos de CRITICA:

Premio Auca—SOTRETA
" Audacia—MAGNIFICA
" Aura—COQUERO
" Aurelia—TONNY LOATES
" Aurofila—JACHALERA
" Auscola—SINFONIA
" Aurista—GOLD CUP

La primera carrera se largará a la 1.30 de la tarde y la última a las 4.

Movimiento de trenes: Salidas de Constitución a las 11.03, 11.07, 11.13, 11.43 a. m., 12.05, 12.25, 12.50, 1.10, 1.25, 1.45, 2, 2.22, 2.32 y 3.05 p. m.

Regresos de Temperley: 4.30, 4.55, 5, 5.19, 5.38, 5.45, 5.55 y 6.05.

IMPRESIONES Y PALPITOS

La Loca les gustaba bastante, pero se entusiasmaron de verdad ayer, cuando la vieron ganar a Insania.

—No hay que hacerle — decía el compositor — para el martes La Loca tiene una fija.

—Eso ya lo sabíamos — le respondió un amigo.

—Sí, pero el triunfo de Insania sobre Dijital, ha reforzado la chance de mi yegua, puesto que aquella el otro día apenas pudo ganarle, con todo que en los 200 metros finales mañereó bastante.

No quisimos escuchar más, el compositor de La Loca pensaba correrse una fija bien fundada.

El rubio Caimi no ignora que con La Loca se corren una fija, pero asimismo no se asusta.

—Que se corren una fija con La Loca? Muy bien! Yo también me la corro con Povera Mía.

—La hija de Diamond parece que ha adelantado mucho, ¿no es cierto Caimi?

—Regular no más. Tiene tabaco en la faltriquera para marcar 1'38", ¿mejorarán ese tiempo, las contrarias?

—A la única que creemos capaz de semejante hazaña, es a La Loca; las otras son unas remendigas.

—Lo que quiere decir que jugando ganador y placé a Povera Mía, no se pierde la plata.

Nos hablaron del golpe de Loterie, y aunque irá poco menos que en pelo no resulta muy problemático.

Brisca será corrida por el jhony David y aunque no es gran cosa debe contarse como la más probable ganadora.

Don Lauro dice que a la hija de Fulmen le ha dado un alto grado de preparación como para que se gane la avena de una vez aunque después es de opinión que los patrones debían fletarla para el haras.

Reina Victoria ha mejorado mucho desde su última presentación. Tomás Conde cree que puede ganar, siempre que le toque en suerte una largada favorable.

Chilca fué tercera de Gosse y Festuca, aunque un poquito lejos.

De cualquier manera es ese un título para la hija de Rosales, que vale tanto como el de Brisca. Hay que ver que las dos potrancas que precedieron a Chilca valen mucho más que cualquiera de las que están en la carrera de mañana.

Con Oblea se vienen a correr una rumbeada y aunque su última performance fué mala, convendrá que no la descuiden, sobre todo, aquellos que son afectos a tirar lances. Sabemos muy bien lo que decimos.

Le preguntamos a don Lauro a cuál de sus dos pensionistas anotados en la tercera carrera presentaría.

—A ninguno — nos respondió.

—Estribor no corre?

—Ni Winer tampoco.

—Caramba!

—Hombre, no se sorprendan; no corro a ninguno de los dos, porque los patrones así lo han dispuesto.

—En razón de...

—Que Gontran es una fija. Y como se trata de un hijo de Old Man le dejamos el campo libre. ¿Están conformes ahora?

—Satisfechos, y le damos las gracias don Lauro.

Tomás Conde dice que quiere verlo a Gontran cómo se desempeña, si Americano tiene la suerte de pescar la punta en la partida.

—Mi potrillo está a punto y si larga bien, lo va a hacer tirar... patadas a ese tigre de Gontran. Tendremos un final muy parejito.

Tomamos nota y damos traslado al lector.

Wotan tiene otra fijita en la cuarta carrera de mañana. No se vaya a suponer que es nuestra la opinión, — aunque también le vemos una chance bárbara — es de dun Cuaquín, se lo oímos decir a un amigo el domingo en las carreras.

Wotan cada vez corre más y parece que a este paso va a resultar tan bueno como lo creyeron a principios de la temporada pasada.

Mientras tanto dun Cuaquín lo más satisfecho.

—Le gusta Bolín a Manolo de Armas? No se pregunta. El hijo de El Amigo es, para su compositor, un gran caballo.

—Mi caballo es capaz de correr en 1'37" cosa que no creo pueda hacer Wotan por mucho que lo pintan como un crack.

Opinión más terminante que la emitida por de Armas no se encuentra ni con candil.

Le preguntamos a Pancho Galera qué opinión tenía de Espadañal.

—Puede ganar, che Arcuri?

—Ya lo creo que sí. Sin embargo, no hay que hacerse muchas ilusiones; ya saben que Espadañal es roncador y hay día que corre como un tigre y otros que lo hace como un ternero.

—Si respondiera a su última carrera...

—Entraríamos prendidos ¿no?

Sánchez para aprontar como tigre jamás se queda atrás, tiene unos ejercicios macanudos.

Gaspar Palacios andaba ayer en persecución de Mingo para que le corriera al hijo de Surprenant. Es un buen dato, porque significa que debe gustarle mucho y quiere asegurar la caja de cigarrillos...

Pancho Galera cree que en esta vuelta le tocará apuntarse con Porteña en el clásico.

—Y si le gana Palanta ¿qué diría usted?

—No me sorprendería, porque si bien es cierto que con Porteña ya le he ganado a la tordilla, ésta ha adelantado mucho desde aquel día. Sin embargo, haré las diligencias para que nadie me saque la punta hasta tanto no haya cruzado el disco.

Como se ve, las intenciones de Arcuri no pueden ser mejores; quiere ganar con Porteña de cabo a rabo...

Palanta tiene una linda oportunidad para saldar cuentas con Porteña.

Ya hemos dicho en repetidas ocasiones que a Mingo le merece la hija de Pippermint un concepto superior.

—Es buena y lo irá comprobando paulatinamente, ahora que su hermano Juan ha conseguido dominarlo los nervios.

Hemos dicho anoche que Gosse podía ser la sorpresa del clásico Condesa, porque tenía una corrida de 1'39" en 1600 metros. Y ahora agregamos que con la hija de Pearl River se vienen a correr una rumbeada, pero muy rumbeada. Basta para afirmar tal cosa, conocer el concepto que Gosse le merece a su compositor.

—Será mejor que Decidida — le hemos oído decir a Vicente Pérez.

Bueno, pues, esperemos los acontecimientos.

Mistela les gusta otra vez.

Nos parace que en esta vuelta se le presenta más difícil la carrera a la hija de Cyllene.

Unicamente que le tocara una largada de mucha suerte como el otro día.

Le preguntamos a Tapón si le gustaba Nondina.

—No sé qué decirles muchachos — nos respondió. — La yegua hace un mes que la tengo como en sus mejores días, y, sin embargo, ya la han visto, no puede ganar ninguna carrera. Por momentos se me pone en el mate que es muy cobarde y otros creen que si pierde es porque se le cruza un contrario que corre más.

—Bueno, pero en resumen ¿puede o no puede ganar mañana?

—Preparada ésta, si hay suerte ganaremos.

Bernabé Islas no había resuelto hasta hoy a la tarde en qué carrera presentaría a Sufragista. Seguramente se inclinaría por la primera, aunque en la sexta la yegua está bien colocada.

Sufragista anda bastante y con un poquito de suerte tiene que ganar una carrerita. Le corresponde.

Swallow es probable que sea nuevamente la favorita. Pío Jean quedó irritado días pasados al ver que el starter le había chingado la fija largándole parada a la hija de Cyllene.

Swallow anda bastante bien.

Red Bonnet tiene una linda carrera y no hay que tomar en cuenta la última que hizo, porque ella fué en una pista anormal.

Rosendo Aquino que sabe lo mucho que anda su pensionista, no titubea en manifestar que mañana es una fija.

Penitelo es otro que tiene chance de acuerdo con su última carrera. La distancia de mañana le conviene.

Entrevero ayer corrió como un tigre; iba con 56 kilos y dándole 5 kilos a Shark y asimismo, en el final les llevó una atropellada feroz.

No hay que descuidarlo!

Makaroff afronta siempre bien, la prueba está que el otro día se metió 59" en 1000 metros.

Arcuri nos dijo el otro día que con Makaroff hubiera llegado más cerca sin la pechada que le pegaron en el codo.

Con esos antecedentes nos resulta el caballo del vasco un candidato aceptable.

Molitor II falló el otro día sin que hasta ahora se pueda explicar las causas de Pío Jean.

—Quiero verlo mañana — dice Pío — porque tengo la seguridad de que no me lo van a ganar a dos tirones.

Molitor corre mucho!

Massenet siempre es enemigo. El otro día no corrió mal aunque al final sólo ocupó el cuarto puesto del marcador.

Con el hijo de Polar somos de opinión que no se debe andar con contemplaciones y por el contrario, hay que meterle de punta desde que levantan las cintas.

Lord Ragland perdió el jueves una carrera injusta, porque lo encerraron al iniciar la atropellada y cuando le abrieron cancha ya era tarde para atrapar a Los Rosales.

Lord Ragland anda corriendo como un loco y mañana tenemos la seguridad de que se van a tirar para desquitar lo del jueves.

VIMOS AYER...

A Honorato Lacuesta ganando una carrera, cosa que nos sorprendió mucho puesto que hacía tanto tiempo que no arrimaba.

A los rubios de Los Hielos, rememorando los tiempos de Cincel, entusiasmados con la victoria de Idolatría.

A don Pepe Carabajal, afligido lo que el starter le había dejado chanta a Cosquilla, potranca que le gustaba bastante.

A Navarro, corriendo a Eneas en contra del stud Montiel, que presentó Avanti.

Tal cosa llamó la atención y fué muy comentada, aunque tiene su explicación, Navarro es monta oficial del Montiel, pero está facultado para darle preferencia a los caballos que entrena el autor, Juan Valla.

A Juan Torterolo, que le explicaba al distinguido sportman propietario de Val d'Or, las causas porque no presentaba a Peñasco.

—Hubiera sido cuestión de hacerle perder a Mingo la fija de Full Hand. En otra vuelta ganaremos nosotros.

A Shark, demostrando que en la punta corre mucho mejor, dándole así la razón a CRITICA.

Al gallego Telmo correrse una imperdible con Entrevero..... quedando el asunto aplazado para mejor oportunidad.

A Ocurrencia, ganando fácil, pero no sin que Mingo tuviera necesidad de aplicarle los tacos, para pasar a Canora.

Al francés Ardouin protestando como un energúmeno, manifestando que Mingo con Ocurrencia lo había traído a Picacero "sobre los palos", durante más de 700 metros.

Al aprendiz de Lara, reclamando en contra de Cardoso, una vez que se hubo disputado la segunda carrera, manifestaba el referido aprendiz que Cardoso le había aplicado una patada a la yegua Tyrolienne.

Al público hecho una furia con el starter, porque había largado a Radiant con dos cuerpos de luz.

Al francés Ardouin ganando una hermosa carrera, con Cuaró, poniendo así de manifiesto que siempre es el buen jockey de antes.

Al negro Acosta, persistiendo en estorbar a sus contrarios, puesto que con Gringuito "largaba a uno y agarraba a otro".....

Al caballo Tata Dios, produciendo una performance desastrosa..... y sospechosa, siempre que no se haya mancado o reventado.....

HIPODROMO ARGENTINO

Probables montas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

PREMIO RUBICELA

Distancia 1600 metros

1.a carrera. A las 12.30 p. m.

1 Jollie Fille 57 kilos, C. Martorelli, puede ganar.
2 Monedita 53, T. N. Fernández, puede ganar.
3 Riquísima 53, no corre.
4 Revanche 51, M. Carabajal, puede correr bien.
5 La Loca 51, R. Rodríguez, puede ganar.
6 Pillería 50, L. Aprile, regular.
7 Sufragista 49, no corre.
8 Fisgona 49, P. Fernández, regular.
9 Finette 49, P. Dufur, difícil.
10 Cataluña 48, X. X., regular.
11 Povera Mía 48, J. Ger, puede ganar.
12 Mirona 47, V. Irusta, difícil.
13 Frede 47, J. M. Sánchez, puede ganar.
14 Eglantine II 47, A. Lailher, puede ganar.
15 Loterie 43, P. Cichetti, puede hacer carrera.
16 Ormilla 43, J. Cabrera, difícil.

PREMIO PEGA PEGA

Distancia 1400 metros

2.a carrera. A la 1 p. m.

1 Chilca 56, D. Cardoso, puede ganar.
2 Dentelle 56, E. Muraña, regular.
3 Malona 56, G. Ardouin, puede ganar.
4 Marquesa 56, no corre.
5 Sweet Hope 56, no corre.
6 Reina Victoria 56, R. Rivero, anda bien.
7 Brisca 56, D. Englander, en la candidata.
8 Sugestiva 56, no corre.
9 Oblea 56, C. Fenucci, regular.
10 Rumbosa 56, no corre.
11 Marinera 56, F. Arcuri, puede ganar.

PREMIO LOCANDIERA

Distancia 1400 metros

3.a carrera. A la 1.30 p. m.

1 Ave César 56, M. Acosta, puede ganar.
2 Mahoma 56, D. Torterolo, es el enemigo.
3 Sombrío 56, A. Irusta, regular.
4 Mi Capricho 56, A. P. Irusta, es ligero.
5 Lefevre 56, C. L. Fernández, difícil.
6 Americano 56, X. X., puede ganar.
7 Jorge Newbery 56, no corre.
8 Curupí 56, G. Ardouin, puede ganar.
9 Lord French 56, no corre.
10 Estribor 56, no corre.
11 Winer 56, no corre.
12 Fint 56, J. Fernández, difícil.
13 Eneas 56, A. Navarro, puede ganar.
14 Gontran 56, R. Rivero, es el candidato.
15 Ardilla III 56, X. X., difícil.

PREMIO SILVER GLASS

Distancia 1600 metros

4.a carrera. A las 2 p. m.

1 Wotan 57 kilos, R. Rivero, es serio enemigo.
2 Espadañal 57, F. Arcuri, puede ganar.
3 Bolín 57, M. de Lara, es el candidato.
4 Red Bonnet 57, no corre.
5 Zaratustra 57, no corre.
6 Cuatrero II 54, no corre.
7 Zío 54, C. L. Fernández, difícil.
8 Sánchez 54, D. Torterolo, puede ganar.
9 Don Gabino 54, A. Baistroqui, regular.
10 Gobernador 54, L. Aprile, es el sport.
11 Banderaló 54, T. N. Fernández, puede correr bien.

PREMIO CONDESA

Distancia 1600 metros

5.a carrera. A las 2.30 p. m.

1 Canora, 54, no corre.
2 Ocurrencia 54, no corre.
3 Palanta 52, D. Torterolo, es seria enemiga.
4 Su Alteza 52, no corre.
5 Porteña 52, F. Arcuri, es la candidata.
6 Penitenta 52, no corre.
7 Marquesa 52, no corre.
8 Jalouse 52, no corre.
9 Desventura 52, S. Ruiz, difícil.
10 Chaica 52, M. Lema, regular.
11 Carabela 52, no corre.
12 Festination 52, D. Englander, puede correr bien.
13 Insula 52, A. Navarro, regular.
14 Gosse 52, M. Acosta, difícil.

PREMIO DICHOSA II

Distancia 1700 metros

6.a carrera. A las 3 p. m.

1 Mistela 56, D. Torterolo, puede ganar.
2 Reina del Sud 52, F. Arcuri, regular.
3 Deseada 51, M. Acosta, puede ganar.
4 Nondina 51, T. N. Fernández, puede ganar.
5 Solicitud 47, D. Englander, puede correr bien.
6 Swallow 46, X. X., anda mucho.
7 Monedita 45, no corre.
8 Sincera II 45, no corre.
9 Fisgona 43, no corre.
10 Sufragista 43, P. Cichetti, es el sport.
11 Tarija 42, A. Quinteros, difícil.

PREMIO LECHUZA

Distancia 2000 metros

7.a carrera. A las 3.30 p. m

1 Escándalo 58, M. de Lara, puede ganar.
2 Red Jacket 57, no corre.
3 Radiant 53, P. Cichetti, puede ganar.
4 Red Bonnet 47, M. Lema, anda bien.
5 Rotterdam 55, A. Navarro, es el candidato.
6 Papamoscas 51, D. Torterolo, puede hacer carrera.
7 Penitelo 50, T. N. Fernández, regular.
8 Podestá 50, R. Rodríguez, difícil.
9 Entrevero II 59, no corre.
10 Facundo III 49, D. Englander, puede ganar.
11 Makaroff 48, F. Arcuri, puede ganar.
12 Tresor 46, no corre.
13 Piquete 45, M. Acosta, anda como para ganar.
14 Redentor 45, no corre.

PREMIO CINEREA

8.a carrera. A las 4 p. m.

1 Frenético 60, L. Alvarez, regular.
2 Molitor II 53, D. Englander, puede ganar.
3 Insanía 56, dudosa, T. N. Fernández, puede ganar.
4 Massenet 50, M. Acosta, es enemigo.
5 Gringuito 45, no corre.
6 Clarín II 45, no corre.
7 Cáucaso 45, A. Quinteros, difícil.
8 Royal Drop 44, P. Cichetti, puede ganar.
9 Lord Ragland 44, T. N. Fernández, es el candidato.

Football, aviación y otros deportes

EL GRAN MATCH INTERNACIONAL DE AYER

DEFENSOR DE MONTEVIDEO v. ATLANTA. — BRILLANTE ENCUENTRO EN EL PARQUE CHACABUCO. — MERITORIA VICTORIA DEL EQUIPO URUGUAYO. — EL TRIUNFO DEL SPORT.

A una jornada de noble sport practicado con la caballerosidad propia de dos clubs prestigiosos y amigos, dió lugar la visita que efectuara ayer el Defensor de Montevideo al Atlanta.

Un propósito desinteresado y plausible guió al club uruguayo al proponer al club argentino un match amistoso: el de vincular en forma grata a los jugadores y asociados de ambas instituciones para robustecer esos vínculos de solidaridad de que en tantas ocasiones han dado pruebas los footballerers de ambos países. Y el Atlanta no podía responder de otra manera al simpático llamado del club amigo y aceptó la contienda convencido que, más que el score del match interesaba en este caso afianzar la amistad en una lucha que debería ser un exponente de sana rivalidad deportiva. A nadie sorprendió que estos propósitos se cumpliesen con amplitud.

Tiene el Defensor sobrados prestigios adquiridos en los fields uruguayos donde ha sido un exponente de caballerosidad y corrección y es el Atlanta un club que siempre ha sobresalido entre nosotros por esas mismas cualidades, de modo que la afinidad en esas características determinó una bella manifestación deportiva. Ambas instituciones han conquistado ayer un nuevo triunfo que se agregará a los ya adquiridos en otras ocasiones y que habla con elocuencia de los propósitos que sirven de guía a sus dirigentes y jugadores.

La fiesta de ayer, significa pues, para el Defensor y para Atlanta una victoria más dentro de su honrosa actuación deportiva. Ante ella nada hay que pueda anteponerse. Ha triunfado el buen sport y ha primado en todo momento una cordialidad evidente. En busca de esos ideales vino el club uruguayo y regresó a su país habiéndools conquistado sin mayores esfuerzos, dejando entre los jugadores y asociados del Atlanta el grato e inolvidable recuerdo de una visita gentil y significativa.

En el Parque Chacabuco—

Asistió al encuentro un público numeroso notándose la presencia del presidente y vicepresidente de la Asociación Argentina, doctor Adolfo F. Orma y don Mariano Reyna, respectivamente, don Pedro Vila, presidente del Defensor, los señores J. L. Molinari y J. Podestá del mismo club, don Miguel Tellechea y un buen núcleo de familias.

Presentaba el Parque Chacabuco el aspecto de sus mejores días y si fué ese un digno cuadro para la lucha hubo también un detalle que no pasó desapercibido: la corrección del público que supo apreciar el esfuerzo de unos y otros con toda justicia tributando a los 22 jugadores los aplausos a que se hicieron acreedores.

El juego—

Se vió apenas iniciado el partido que la lucha iba a ser reñida, disputada con tesón y entusiasmo y esto predispuso el ánimo de los espectadores y dió al juego acentuado lucimiento.

El Defensor de Montevideo mostró la homogéneidad en sus líneas. La de ataque, combinó con rapidez y en general con esas características que distinguen a los quintetos delanteros uruguayos. Tuvo en la defensa una ayuda eficaz ya que sus hombres desempeñaron acertadamente la doble misión de la misma.

Atlanta produjo también buena impresión. Es cierto que tuvo algunos puntos débiles, pero todos sus hombres revelaron un entusiasmo que en varias ocasiones suplió las fallas. Sin duda, el triunfo del Defensor fué merecido y la poca diferencia acusada por el score, sintetiza lo que fué el match. A ese detalle, se unió otro: la limpieza en las acciones, pues ninguna nota discordante empañó la caballerosidad en la lucha.

El referee—

El club Atlanta solicitó a don Germán Guassone la dirección del encuentro y por cierto que la correcta actuación del prestigioso referee no pasó desapercibida para nadie, ya que una vez terminado el match y en circunstancias que aquél abandonaba el field los jugadores de ambos equipos lo saludaron con tres expontáneos hurras que constituyeron el elogio más elocuente y significativo.

Agasajos y despedida—

La comisión nombrada al efecto por el Atlanta para agasajos a los jugadores uruguayos cumplió debidamente su cometido.

ATLANTA



De izquierda a derecha, parados: E. Ferreyra, linesman; M. Valentini, E. Bolinches, A. Leza, E. Negri, A. Garay y S. Cermesoni; sentados: A. Cazenave, A. Schiavo, J. C. Pereyra, R. Vadillo y E. Armada.

DEFENSOR DE MONTEVIDEO



De pie: G. Guassone (referee); E. Santoro, A. Urdinarrain, R. Bruno, P. Borchis, E. Torre, L. de la Cruz, E. de Caro (linesman); sentados: A. Ghierra, E. Talento, A. Brienza, H. Pensalfina y J. Molinari.

Por la mañana recibió en la dársena Sud a los visitantes a quienes se les hizo recorrer la ciudad. A mediodía se sirvió un almuerzo en cuyo transcurso reinó la mayor cordialidad, y por la noche se les obsequió con un banquete.

Ofreció esta demostración el presidente del club Atlanta don Augusto De Muro a quién contestó el presidente del Defensor, don Pedro Vila, en los siguientes términos:

"Señores del Atlanta: Es con la más viva satisfacción que deseo expresar, en breves frases, todo el profundo reconocimiento, que los asociados del club Defensor quieren dejar patentizado por las múltiples atenciones y gentilezas que con suma hidalguía, habeis vosotros, señores del Atlanta, otorgado, en todo instante, desde que pisamos esta hospitalaria y progresista metrópoli, hasta este momento, en que culmina en toda su mayor amplitud ese sentimiento generoso que parece ser la condensación colectiva del sentir argentino, siempre leal y caballeresco.

El club Atlético Atlanta al aceptar la realización del encuentro sportivo verificado, ha tenido un gesto hermosísimo que expresa de manera elocuente, la altura de miras que imprime a sus decisiones y el deseo noble y sportivo de afianzar los vínculos de amistad y compañerismo que ya une a nuestras dos instituciones y que se mantendrá perdurable en la finalidad de propósitos perseguidos de común, para la cristalización efectiva de esos ideales nobles.

Ya el pasado año, tuvo éste centro que me honro en presidir la inefable satisfacción por vez primera, de compartir en amigable consorcio éstas mismas aspiraciones y ahora de nuevo, se vigoriza ese sentimiento, en sólidas e indescutibles bases. El club Atlanta, señores, ha hecho obra buena. Al aceptar y acceder a nuestro deseo ha vinculado junto al nuestro su nombre prestigioso y al honrarnos con su amistad nuevamente, hemos sentido latir nuestros corazones en la expresión del más profundo reconocimiento.

El club Defensor, entidad modesta, pero noble, siempre agradecerá estas atenciones de los amigos del Atlanta, que le ha hecho entrever nuevos horizontes, amplios y hermosos donde se elabora la verdadera amistad.

Aceptad, pues estas breves palabras de gratitud que en nombre de mi club las pronuncio y tened la seguridad que al retornar a su patrio hogar el club Defensor lleva la impresión más bella y perdurable de la estadía entre vosotros, verdaderos sportsmans y cultos caballeros. Acompañadme asociados del club Defensor, a dar un viva que sea la exteriorización sincera de nuestro afecto y gratitud para tan bravos amigos: ¡Viva el club Atlanta!"

Hablaron después, los señores Julio Barbetti, L. de la Cruz, Angel M. Escobar Bavio, C. Vila y José Orradre, quienes abundaron en conceptos elogiosos sobre el significado de esta clase de matchs.

La despedida—

Fué la nota que sirvió de coronamiento a la hermosa jornada. Al soltar amarras el vapor que conducía a los jugadores uruguayos, atronaron el aire vibrantes hurras por el Defensor, el Atlanta y las Asociaciones Uruguaya y Argentina de Football, cambiándose los últimos saludos en medio de franco y caluroso entusiasmo.



Un momento de peligro para Atlanta. Bolinches y Torre caen al suelo, dejando sin defensa el arco argentino, pero un oportuno schot de Pereyra salva la situación.

Un momento interesante. — Bolinches abandona el arco y tomando la pelota en el aire, salva una fuerte acometida de sus contrarios.

LOS REFEREES DE AYER

E. Almeida Guzmán (Porteño v. Tigre)

Actuó bien en su match de ayer y sus fallos acertados fueron justamente apreciados.

J. Cursach (Boca Juniors v. Hispano-Argentino)

Pareció hallarse cohibido, dejando mucho que desear en sus fallos.

Cuando vió que las cosas iban de mal en peor, hizo retirar un jugador de Hispano-Argentino, pero, con todo, sus decisiones continuaron siendo discutidas.

Indudablemente, fué mucho partido para él. No satisfizo a nadie su actuación de ayer. Esperamos tenga mejor suerte mañana.

L. Gil (Racing v. Estudiantes)

La figura diminuta de este referée, se paseó ayer en Palermo, no sabemos si por el "lago", nos referimos al field de Estudiantes, provocando muchos aplausos.

Sin embargo, en esta ocasión no rayó a la altura de costumbre. Le vimos dar dos off-sides y algunos fouls, especialmente uno a Canaveri, en el segundo período, que nos sorprendieron. Pero debemos reconocer que la lucha era muy movida y luego tener en cuenta que hacía mucho frío. El público soplaba solo. Es perdonable, pues, que Luisito "soplara" en el pito con mayor frecuencia y menos oportunidad que otras veces.

J. Barbera, (San Isidro v. Floresta)

Ayer, Barbera, no estuvo en su día, falló en sus deciciones en una forma que no esperábamos verlo fallar. Fué de lamentar que estas fallas favoreciesen enormemente a San Isidro, que a estas horas debería tener dos puntos menos en el campeonato.

Mario Cook

A pesar de que hay quienes lo tachan de parcial, Mario Cook jugó excelentemente. Tuvo la poca fortuna de no ver, el gesto broncón de A. L. Morgan, y por eso la gente protesta.

¡Los extraña que haya personas que aun no hayan comprendido que un réferee no puede verlo todo!

Dr. C. Berghmans, (Estudiantil v. Gimnasia y Esgrima

El doctor no estuvo ayer en un buen día, sin que por esto deseemos decir que estuvo mal. No vamos tan lejos, ya que si bien tuvo fallos pocos felices principalmente en los off-side, sino borró la mala impresión producida por ellos la amenguó en parte con otros más acertados.

Con todo, debemos reconocer que fué imparcial. Y esto es un mérito.

Oury, (River Plate v. Quilmes)

Jugó bastante bien. Muy oportuno; reprimió los fouls y estuvo muy atento al juego. No se le pasaron off-sides. Y por exceso de celo en alguna ocasión, llegó a penar incidencias, que pudieron pasar sin sanción. Es un buen debut. Que no se maree. Lo deseamos.

Calixto Gardi (F. C. Oeste v. San Lorenzo de Almagro)

El hombre estuvo ayer bien, pese a la creencia de algunos ignorantes que pretendieron que sancionara un goal, que a nuestro modo de ver no otorgó acertadamente.

Dar un goal que pueda prestarse a duda por la rapidez con que se produce la jugada, es una cosa demasiado seria que no debe quedar sujeta a los deseos de algunos fanáticos, sino a lo que el réferee vea.

Seguro en los off-sides y enérgico en sus decisiones, jugó bastante bien. Cuando quiere.... ya se sabe lo que da como réferee don Calixto. No somos rencorosos.

E. Rolón

Actuó en el match Estudiantes de La Plata v. Independiente.

En este encuentro no actuó como en anteriores matches.

Lo notamos por demás tolerante, y creemos que los hands deben cobrarse en la mayoría de los casos, pues en esa forma se evitan muchísimas protestas.

Es cierto que muchas veces sucede involuntariamente, pero también cuando estas infracciones se repiten, es bueno castigarlo.

E. A. Sande, en una ocasión que fué víctima de un foul, en vez de darse el puntapie libre a favor de los visitantes, lo dió al bando que causó la infracción

Por lo demás, muy correctos.

Porteño v. Tigre

Este fué el veromuth del internacional. Y fué bien servido. Lástima que Tigre no actuara como sabe hacerlo otras veces. Los muchachos de Rithner, en el segundo tiempo se destacaron en una forma aplastadora. Después del uno a uno, marcados por Garat y del Río, Garat hizo otros dos más, Uslenghi, Izaguirre y Tito Galup los otros, en total media docena. J. J. estaba ancho, Abadía se reía en la casilla y Ressano tomaba baños de sol después del baño de lluvia.

Fué un match interesante y a pesar del score defendido con tesón por el vencido en los 50 minutos primeros del match.

Estudiantes de La Plata v. Independiente

Por lo visto, ayer en La Plata el club local no quería perder en su cancha. Como nos dijo D. Bernabé.

Verdaderamente el que los vea actuar allí, tiene forzosamente que indignarse cuando ese team juega en otro field, y casi siempre lo tienen al trote.

Poseen una buena defensa y la línea delantera ante ese apoyo, es por demás peligrosísima.

Valenciani, en el wing es el hombre más trabajado del cuadro, es seguro en los centros y sobre todo es rápido.

Leonardi y Lascano, como siempre, trabajan a conciencia, y frente al arco son oportunos. Lamas continúa enfermo y no puede desempeñarse tan bien como antes.

De los visitantes, la pareja de backs bastante buena, sobresaliendo R. Sande.

R. A. Sande es lo mejor de la línea media, y ayuda bien a los delanteros.

Los forwards necesitan más unión y aprovechar un poco más a los wing. El centre forward Capeletti, actuó con muy poco acierto, y no distribuyó el juego con precisión, pues en muchísimas ocasiones fueron interceptados por los contrarios.

Belgrano v. Kimberley

Ayer jugaron las kimAberlinos contra los "jhonis", que por otra parte ganaron por un solitario poroto. Esta victoria hizo broncar a los del Kimberley que piensan protestar el partido, lo cual nos parece el comienzo de un fracaso, porque el goal estuvo bien hecho y no tienen de su parte más argumento que el de que Cook debió echar de la cancha a A. L. Morgan, cuando le pateó el mate a Pianaroli con toda la santa intención de hacerle una cicatriz para que fuese identificado con más prontitud.

Los muchachos de Villa Urquiza la pelearon con bravura, pero son muy livianos para luchar contra los "pesos pesados" del Belgrano. De éstos se distinguieron Jorge y Malleu. Bruno Mallet no hizo gran cosa. En cuanto al inglesito Morgan, el back, podía ser un poquito menos compadre y así adquiriría mayores partidarios. Después del encuentro el público se congregó en la puerta de la cancha, a la espera de Cook con intenciones "non santas", pero para el buen nombre del pueblo no ocurrió incidente alguno.

Sólo un pebete imbécil se atrevió a tirarle una cáscara de naranja, que no dió en el blanco.

En suma un partidito bastante discreto.

Estudiantil Porteño v. Gimnasia y Esgrima

¿Quién pudo pensarlo? Las huestes del doctor Belgeri se impusieron a los "mens sana". Estos, anoche, no salían de su estupor. Después de Tigre, Floresta, luego "Los cinco" de River, y por último Estudiantil tornan imposible la presencia de los footballers en el local de la calle Cangallo, donde son blanco todas las pullas.

Pero la derrota de ayer se explica, si se tiene en cuenta que jugaron la mayor parte del match con 10 hombres, ya que Reparaz, resentido de un tobillo hubo de abandonar el field a los 15 minutos del primer período. Y para colmo de los males, Gorozábel y Bertani, lastimados no fueron ni con mucho lo que en otras ocasiones. Lindner, en el wing izquierdo, si bien se mostró empeñoso, no fué todo lo eficaz que se esperaba. Molfino e Iracla salvaron el prestigio del team, especialmente el primero, que de backs constituyó una excelente pareja con Bertorini.

De los estudiantiles, Franceschi y los tres halves fueron los mejores, sin que esto desmerezca la actuación de los restantes, que actuaron con singular entusiasmo y empeño.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Lunes 28: Carmen.

ODEON — Lunes 28: La escuela de las princesas.

COLISEO — Lunes 28: Maritana.

COMEDIA — Lunes 28, a las 6: El principe bohemio.—Noche, a las 8.45: La corte del amor; estreno, La niña curiosa; El señor Duque y couplets por Lola Membrives.

AVENIDA — Lunes 28, a las 5.45: Rigoletto.—Noche, a las 8.45: La isla de los placeres; Rigoletto; P. B. T.

VICTORIA — Lunes 28, a las 5.30: estreno, La casa de los crimenes; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita); Paquita Escribano. Noche, a las 8.45: La Praviana; Petit Junyent, Trinidad Pla (La Criollita), La casa de los crimenes, Paquita Escribano.

MAYO — Lunes 28, a las 5.45: La corte de Faraón.—Noche, a las 8.45: Alma de Dios, reestreno: El dúo de la Africana; La Europea: Bailes por La Malagueñita.

BUENOS AIRES — Lunes 28, a las 5.30: La criatura; Duarte, parodista cómico; La Sevillita; La Argentina.—Noche, a las 9: Los corridos; Duarte; La Iberia, La Sevillita, La Argentina.

ARGENTINO — Lunes 28: Teatro de variedades; Un drama vulgar; Revista Sportiva; En la ventana.

APOLO — Lunes 28: Concierto Miramonte; Las de Sarrasqueta; Reprise, ... y Dios dispone...

MARCONI — Lunes 28: Por primera vez en Buenos Aires. Estreno: L'anguilla. Bailes por Merio Osbal; Pepita Sirvent, tonadillera española.

BATTAGLIA — Lunes 28: Sueño horrible.

VARIEDADES — Lunes 28, a las 5.30: El dulce de moda.—Noche, a las 8.45: Azucena; Alma negra; El novio fantasma.

GENERAL BELGRANO — Lunes 28: Doña Rosario; El Yacaré; a continuación Enrique Serrano; La suegra del boticario.

VARIEDADES Y CIRCOS

ROYAL THEATRE — Lunes 28: La revista: Ah! V'... Oui! y la opereta Babylone.

CASINO — Lunes 28: Continúa con éxito la troupe Perezoff's, Salcedo Crespo, De Matha, Antonia Costa, D'Albert, Daphnis Chloé, Luci Guillaume, Lorencita Oporto, Jane Diamante y toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados, de 2 a 12 p. m. Entrada, 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

PALAIS DE GLACE. — Patinaje sobre hielo.—Paseo de la Recoleta, Posadas y Junín.—Temporada de invierno. Horario: De mañana, de 9.30 a 12; tarde, de 4 a 7.30; noche, de 8.30 a 12. Los jueves, noche de moda.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1848.—Lunes 28: Variado e interesante programa con estrenos.

PALACE THEATRE .— Corrientes número 757.—Lunes 28: Selecto programa.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.—Hoy: Lunes 28: Interesante programa.

ODEON PALACE. — Santa Fe 3371. — Dos funciones diarias con estrenos.

CINE OPERA. — Selecto programa con estrenos.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 482.—Lunes 28: El gavilán.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. Lunes 28: El gavilán.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Lavalle y Suipacha.—Lunes 28: Variado programa.

CINE JORGE NEWBERY. — B. de Irigoyen 1489.—Todos los días, tarde y noche variado programa.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao.—Lunes 28: Fortuna de guerra; La guerra en los aires; Corazón de avaro.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — Lunes 28: La evasión de Rocambole, 5.a serie; El ejército ruso; Por la mano de su mujer; Quién era ella.

CINE MAJESTIC THEATRE.—Lavalle 853.—Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — Lunes 28: Variado e interesante programa.

CINE ART BUCKINGHAM. — Corrientes 1752.—Hoy: Variado programa.

CINE PARK. — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves soirée de moda: viernes, policial.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado e interesante programa.

EXCELSIOR. — Corrientes 3233. — Hoy: Variado e interesante programa.

ETOILE PALACE. — Hoy: Variado e interesante programa.

CINE SLAVA. — Suipacha 630. — Hoy: Variado programa con estrenos.

TEATRO CINE PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3753.—Sábados y domingos excogidos números de conciertos instrumentales y vocales.—Hoy: Variado programa.

COLISEO PALERMO — Serrano 2437.—Hoy Variado programa con estrenos.

BIOGRAFO ALMAGRO — Rivadavia 3900.—Dos funciones diarias con grandes estrenos.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FRANCISCO RONCALEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo de 1915.—José E. Cirio, secretario. 2-6|1-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña HONORIA FERMINA GONZALEZ DE DEL MAZO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 2 de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 4-6|8-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIANA INDUNI DE PAGANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de junio de 1915.—J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario. 7-6|8-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don HONORATO VILLA, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1915.—José A. Quirno Costa, secretario. 13-6|15-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Nicanor González del Solar, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA STAGNARO DE BONOMI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 10 de 1914.—C. Carlomagno, secretario. 18-6|17-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don AMERICO ONETTO, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 12 de 1915.—Leopoldo Paz, secretario. 15-6|15-7.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber a los acreedores del concurso formado a los señores MAZZOLA y MASSA, que ha sido presentado por el síndico el estado de distribución para los acreedores privilegiados, el que queda en secretaría a los fines que hubiere lugar.—Buenos Aires, junio 4 de 1915.—Gastón Federico Tobal, secretario. 25-6|2-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FRANCISCO BACIGALUPO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 22 de mayo de 1915.—Jorge Figueroa Alcorta, secretario. 28-5|28-6.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS GUILLERMO FEDERICO C. BOENICKE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 25 de 1915.—Alberto G. Odeirigo, secretario. 26-6|26-7.